COMO DIABLOS ESTAMOS COGIENDO

La CERDOS & peces

Nº 29 A 12.000



BIENVENIDO PELIGRO

LA DECADA DE TROTSKY: SEGUNDA PARTE

JUDIOS
ASESINOS DE AVENTURAS
SUPLEMENTOS: RUMOR DE TUMBA-EL MOSTACHOLI



LA DECADA DE TROTSKY

(PARTE DOS)

Nos lleva un enorme esfuerzo y es casi imposible cada mes desembarazarse no sólo de la ideología con que se construyó **la anterior** sino también del diagrama aplicado en las páginas. Como es un enorme esfuerzo y es casi imposible que vos dejes de emitir las palabras que ya son el recuerdo sellado de lo que la semana pasada era tu pasión. Nos hemos pasado todas esas noches sin dormir y estamos poco conformes con el número.

El 17 tenía dos claves: la paranoia y el método de Burroughs. La mayoría de los artistas son sólo la percha de las plumas de un ganso y algunos de los tipos que están encerrados en los manicomios han percibido el más alto nivel del complot que domina el espacio mental de la humanidad.

Ellos perciben el aparato de control que tienen instalado en el cerebro y no te atrevés siquiera a pensarlo. Tu **yo** es sólo un programa de radio. En el número 17 convocamos a que tomen la revista. El de Trotsky fue ocupado en un quince % por notas que antes se llamaban cartas.

Algunos idiotas pensaron que nos hicimos trotskistas o que Symns se hace el raro. Se nota que te olvidaste o que nunca lo sentiste el olor del culo de la revolución. Y que yo he tenido días en los que he derrotado completamente al enemigo y otros que han sido pesadillas inmencionables. Ya sé que pensás que son palabras gastadas pero vos no las gastes más CUANDO TE AGARRE LA REVUELTA TE VA A HACER BIEN EL ORTO.

HABLAR ES MENTIR
VIVIR ES COLABORAR
EL ENEMIGO NOS EMPUJA A LA MUERTE EN VIDA.

A esta altura no es de ninguna manera soberbio decir: que esta revista es un virus que infecta tu cerebro para que nos ayudes a perder el equilibrio a convocar el peligro para que un día el vino tenga olor, a vino un beso nos levante en el aire y nuestras canciones hagan llorar al mundo. Todo es para que el mundo nos ame. O para nada.

Para terminar... Sí, es la década de Trotsky

Enrique Symns
Vera Land
Patricia Cinnante

Pancho Muñoz: "la lucha es luchar contra los

No hay nada más difícil (si uno se lo cree) que reportear a un amigo que encima, cuando se lo hacés, recién te das cuenta todo lo amigo que eras. Poeta con corazón pero sobre todo para mi gusto un gran hombre de radio. Cuando me invitó a su programa, hace unos años, todos los invitados latimos. Ahí estaba Moffat, el negro Novoa. Pero más que poeta o locutor, Pancho es un hombre de amores y de amigos. Humilde, con su notoria cara de hombre bueno. A veces este oficio es un gusto. Entre copetines y esperando siempre otra cosa, charlando al mismo tiempo que contestando, así fue esto que viene.

Voy a empezar con una pregunta que me hiciste a mí el otro día.

¿Qué es la vergüenza?

Uno está entre la vergüenza de haber sido y el dolor de ya no ser. Debe haber dos vergüenzas. Una es la que te obligaron a tener y otra la que uno tiene naturalmente. Durante mucho tiempo yo tuve verguenza de mi cuerpo, después con el tiempo empecé a tener vergüenza de mi cabeza. Y se puede tener vergüenza del pasado, de los familiares, de tus relaciones sociales. Digamos que la vergüenza es como la biblia, da pa'todo.

¿Para vos vale arrepentirse?

Sí, totalmente. Hay un aforismo de Porchia que dice: "Hieres y volverás a herir porque hieres y no acompañas la herida". Para un escritor una buena manera de arrepentirse es escribir 7 páginas y tirar 6 .

Vos parecés más bien del tango y no del rock

Empecé a escuchar el tango con toda esa carga negativa, con ese proyecto de país que no existió nunca, sobre todo lo que dice de las relaciones con las mujeres que a lo mejor no es cierto pero a fuerza de lo que se acostumbra a decir, el corazón se acostumbra a creer. Capaz que empezamos a conocernos con mentiras pero al final terminamos conociéndonos. Las mujeres están desautorizadas en el tango. Pero a Gardel no se le han conocido mujeres reales y la mujer de Troilo todavía está vivita y coleando. A mí por ejemplo Discépolo no me gusta. Yo no creo que esto sea un cambalache. No es lo mismo colchonero o rey de basto. Está la elegancia de Ferrer, esa postura de niño revoltoso de Piazzola.

Decime alguna frase tanguera...

"Mina que fue en otros tiempos la más milonguera". Eso es terrible, una gran desautorización.

Decime otra...

"He rodado como bolita de purrete arrabalero y estoy fulero y cachuso por los golpes que me di. Cuantas veces con un cuatro a un envido dije quiero y otra vez me fui a baraja sobrando con treinta y tres".

¿Cómo llegaste desde el tango al rock...?

Entró por una ventana, de casualidad. Yo me crié con mucha música, en mi casa estaba la radio todo el día prendida: boleros, tango, folklore y por el otro lado estudiaba piano. Ahí empieza a dividírsete la cabeza. Por un lado tus tías y Para Elisa en el piano, toda esa música clásica que era dependencia cultural y por el otro lado los boleros y el tango. Ahí empezó la dicotomía y rodavía sigue. Hay tipos que se matan con un bolerazo de María Marta Serra Lima y no lo confiesan. Mi error fue inscribirme ciegamente en la cultura popular. Un prejuicioso al revés. Me contaba mi amigo Raúl que un profesor les dijo que pintaran una botella de vino, una de viejo toro, tal como la veían. Y todos la vieron verde porque es verde. El profesor dijo que no era verde y le sacó una foto con una polaroid y la botella era amarilla porque le estaba dando la luz del sol. Te encerrás en lo que sabés. A mi Charly García me ayudó a sacarme el mocasín.



¿En que cambiaste, Pancho?

No sé. Sigo creyendo en las mismas cosas que cuando tenía 18 años, sigo creyendo que los peronistas parecemos chicos haciendo papelones.

Es uno de los pocos sentimientos que están basados en un nombre. Curiosamente el nombre de un militar, un general que además no se lució por su valentía: huyó en una fragata. No murió como Allende.

Los argentinos siempre nos la pasamos buscando un padre y Perón resumía eso. Me acuerdo de una nota que publicó

hijos de puta"



Mario Mactas: "Usted general guiñaba un ojo y el país dormía tranquilo una semana".

A voz te gusta mucho Charly García. ¿Es un buen tipo?

No sé si es un buen tipo, es uno de los argentinos más talentosos. Me gusta que Charly sea argentino, me gusta que Vilas sea argentino y que Maradona sea argentino. Me gustó la cara de Maradona llorando y me pareció terrible que Argentina festejara un subcampeonato. Un subcampeoanto se llora.

Por qué Vilas y no Jaite. Jaite en un reportaje que le hizo Ulanosky en Clarín dijo "me parece absurdo ganar plata y toda esa gente por estar empujando una pelotita de un lado a otro".

Jaite es un concheto. Vilas no tengo razones teóricas para darte. Es cierto se llenó de guita empujando una pelotita. Es otra vez lo de Perón. Lo vi entrar a Vilas a un recital de Riff, con su entradita, tratando de evitar que lo reconocieran, sin los rollos de la fama, más bien con los problemas de la fama.

Lo tuyo parece formar parte de esa familia de cholulismo salvaje, la admiración compulsiva por los modelos sin cuestionarlos.

Más que cholulismo es inocencia, me encantan las pendejas que piden autógrafos. Me parece que yo soy un defensor de la fama. Es la sociedad que te fia, te mima.

Pero fijate que se puede ser cholulo de Brahms o de Borges y ahí no se usa la palabra cholulo. Hay que ver el precio que se paga por ser Charly García. Mi tragedia es tan grande que yo preferiría pasar siempre desapercibido. Da cierto prestigio que a uno le hagan una nota en una revista. Pero no me gustaría que mi cara sea publicidad. Honestamente, no me gustaría. Yo creo o no creo en las personas. La lucha no es contra las ideologías sino contra la gente. Si vos sos un hijo de puta yo te voy a hacer la vida imposible. Como pueda. Te voy a trabar la puerta del ascensor. La lucha es luchar contra los hijos de puta. Tanta ciencia, tanto psicoanálisis que ya no se sabe quiénes son los hijos de puta. El otro día Dolina dijo que sospechar era la mejor manera de conocer a la gente. Y tengo otra del profesor copetín: si querés conocer a alguien dale manija. Yo soy un defensor de la vereda, del rock, del tango, de la barra.

Por ahí se dice: te exiliaste, cagaste.

Yo tenía un amigo en México que estaba forzado a estar allá y tenía pegada a la puerta de su casa, una caja de fósforos "Ranchera". La olía. Briggite Bardot protege a las ballenas, nosotros protejemos a las cajas de Ranchera. Me acuerdo de los olores. El olor de las naranjas amargas que había en esas cuatro cuadras desde la estación de Ciudadela hasta mi casa. Los olores, cuando se barrían los potreros y se quemaban las ramas de la quinta. El olor a tuco.

Creés en el psicoanálisis. Para mí Freud no era un buen tipo.

Creo. Entendí algunas cosas, no demasiadas.

¿Qué hay que entender?

Dicen que el mate quita el hambre. Yo trabajo de noche y me levanto tarde y empiezo a esperar que me venga el hambre mateando. Tomar mate es una provocación. Yo me provoco. A ver si escupo tan lejos, a ver si sirvo. Si sirvo soy feliz y la felicidad es una provocación personal. El psicoanálisis me sirvió para saber en qué lugar me tenía que instigar. Yo al psicoanálisis llegué terminal de la cabeza.

¿Qué es la humillación?

Que tu mujer te ponga los cuernos, que se la garche otro, que le saque la bombacha con los dientes, que le chupe la concha, que se abracen, que se arañen. Imaginate los psicoanalistas, son los jesucristos del siglo XX aguantando los rollos de todo el mundo.

¿Te sentís cobarde, sos cobarde?

Cobarde sí, cagón no. A lo mejor está bien ser cobarde, la biología habla de la ley de adaptación. Capaz que el cobarde es un mimado de la vida. El otro día cuando jugábamos contra Yugoslavia yo pensaba que mi yugo era la labia. El trabajo para mí es hablar y a lo mejor soy cobarde y cuando hablo se me nota la cobardía. A mí, en esas leyes de la biología, me tocó adaptarme. Yo puedo vivir en pensiones, en casas de prestado. Cuando tuve mi propia casa me acordaba de un poema de Jacobo Fijman que decía que cuando él entraba a una casa buscaba una cosa que le gustara. El mantel, el mantel era lindo. Es como las mujeres, no sé si es bella, pero tiene que ser linda desde el pelo hasta las uñas de los pies, desde el olor hasta el ruido que hace cuando mea.

¿Y cuándo hablan?

Fundamental. A mí me seducen hablando. Y después los pibes. Los privilegiados. Si uno se acostumbra a ser un privilegiado después cuesta mucho dejar de serlo.

No es una vergüenza que todos no sean nuestros hijos.

Mirá, a mí los chicos no me gustaban y los chicos no gustaban de mí. Hasta que tuve hijos y ahora los chicos gustan de mí.

Pancho, transmitime unos instantes tu programa...

Este es el agujero. Estamos hasta las tres y media de la mañana por el dos setenta. La pregunta de hoy no se sabe todavía, porque la estamos buscando. La gente se la pasa buscando respuestas y nosotros nos la pasamos buscando preguntas. La gente se la pasa buscando plata y nosotros también pero algunos para conseguir plata buscan respuestas y nosotros para conseguir plata buscamos preguntas. ●

Enrique Symns



¿qué está pasando?

Está todo mal, te tocan y saltás, en todos lados hay líos, es un país de especuladores, hay que meterlos en cana, nos quieren dominar los de afuera, no creo que esté pasando realmente nada, nos están gobernando los chanchos, roban porque no tienen para comer, son mambos que maneja otra gente, estamos retrocediendo vertiginosamente, lo que pasa es que no te dejan alternativas, es un lío, aquí no pasa nada.

Esas frases con que Ud. inicia esta lectura representan bastante fielmente la sensación - presagio - creencia de 150 entrevistados por los trotamundos María de los Angeles y Orge. Utilizando nuestro tradicional método de dividir los entrevistados entre "callejeros" y "culturosos", nos encontramos que el 95% de los que hablan tiene una **visión muy negativa** de lo que está sucediendo en el país. Por supuesto que el país que describen es climatico más que geográfico.

Dice un estudiante secundario de 13 años: "Hay muchos problemas de guita y aunque protestemos no pasa nada. A mi me gustaría vivir como a nosotros nos gusta, que no nos obliguen a hacer cosas que no queremos".

El DINERO es lo que más está descripto como LO QUE NO ESTA PASANDO.

"Tengo los bolsillos sucios y todo lo que hay en mi casa es una montaña de basura, he ensuciado mis tripas y mis calzoncillos y he colaborado para que otros se ensucien to-

do el cuerpo, todo el tiempo. Camino por las calles y veo los efectos de la basura sobre las almas de los ojos de la gente. Vivo en un inmenso basural. Me llevará el resto de mi vida limpiarme. He estado pensando en esto mientras entraba en la armería."

(Julián Meyer)

La gran mayoría coincide que lo poco que está pasando es peor y que lo mejor que puede pasar es que no pase nada.

"Un comerciante de 50 años dice: "Es un país de especuladores, de ladrones que hay que meter en cana".

Y una florista de 54 años: "El problema es que nos quieren dominar como siempre lo quisieron. Los de afuera, los yanquis". La única que veo es que hagamos lo que decía Perón. Unirse."

Un empleado de 25 años: "Nos están gobernando los chanchos. Todo es control, todo es botoneada."

Raro es lo que dice un hombre de 63 años, desocupado: "Estás pasando todos los segundos juntos de todas las horas juntas, pero nunca suena la campana. Esa, la de esa iglesia digo. Y ... va a haber que subirse para sacarle lo que tiene adentro y está trabada, un pájaro muerto debe ser o algo."

"Parafraseando a Trotsky para decir lo que está pasando: "las condiciones para lo que nosotros querems están tan maduras que ya se están empezando a pudrir. Pero es un mundo muy raro, es más peligroso tener vecinos que una comisaría en la esquina. Hay que hacer una revolución pero contra toda esa gente que toma el colectivo todos los días, contra los porteros, contra los vecinos".

(Ricardo Ragendorfer)

LA TRISTEZA es percibida sobre todo por los niños.

"En mi casa no pasan cosas tristes pero ellos están siempre tristes porque no alcanza." (Niña de 12 años)

"No me haga preguntas porque no se lo que pasa. En mi casa no me explican. En los libros de la escuela tendrían que decir las cosas, no decir solamente lo que pasaba antes." (Niño de 12 años).

Veamos, los que tienen ideas.

Los otros 75 restantes pertenecen a ese especial sector de la sociedad conformada por: diseñadores, publicistas, relaciones públicas, profesores, médicos, artistas plásticos y alguno que otro empleado o cadete. La edad promedio entre 25 y 30 años.

Aquí la visión es súmamente pesimista pero más remota.

Dice un diseñador de 24: "Se van a producir transformaciones un cambio muy profundo y creo que para peor, lo bueno sería tomar conciencia que tenemos enemigos muy poderosos y juntar fuerzas".

Un publicista de 22 años: "Todo es un desastre".

Una docente de 29 años: "Qué sé yo lo que está pasando y qué sé yo lo que hay que hacer".

"Se ve venir la tormenta, es una crisis social y por tanto es desorganización, es angustia. En las crisis la gente empieza a estar sola porque se fragmentan los lazos interiores. Cuando llega el miedo, la gente se junta. Ahora recién están cayendo algunas gotas de agua de la tormenta. Yo iba a dar cursos de cartonero. Si un muchacho hubiera hecho ese curso de cartonero no tendría hoy que andar laburando por ahí. Yo decía: hay un mendigo en tu futuro".

(Alfredo Moffat)

No para todos los olores del futuro están podridos. "Todo está bien, es divino, es brutal. Sólo hay que luchar para estar bien."

En este sector de la sociedad, un gran porcentaje no percibe absolutamente nada. Lo de siempre.

"Es un desastre generalizado, hay que irse".

"Hay que trabajar".

"Falta cultura".

El sector más idiotizado por la información recibe las ráfagas noticieras desgastando su nivel de recepción de estímulos: "Y, en este país no pasa nada, nunca pasa nada."

Y eso es lo que está pasando, mientras a ti no te está pasando nada todo lo que está pasando sucede para que nunca te pase nada. Mucha suerte.

Vicente Zito Lema

¿QUÉ ES UN ARTISTA?

Hay gente que es artista sin tener conciencia de serlo. Entonces sueña como artista, vive su arte y su vida es un arte. Es gente que anda por ahí, sin pensar en la tierra ni en el cielo y que actúa en armonía con algo que la sociedad no quiere que exista y por ello se confabula para abortarlo, o destruirlo. Es una armonía que se establece con lo desconocido, por lo perverso, con lo reprimido, con la ansiedad de lo divino y con el deseo de matar, que es igualmente necesario. Esa armonía los hace artistas, y no tienen conciencia de serlo. Si tuvieran conciencia, quizás todos los prejuicios que existen sobre el significado que socialmente tiene "ser artista" harían que su acción vital se desvirtuara. Son inocentes. ¿Los hay? Sí, los he encontrado. Están en los manicomios, a veces debajo del agua, o en un bodegón. Me topé con una artista en Neuquén, parecía una piedra de oro tirada en la montaña. Hablando horas y horas con esa vieja mapuche supe que ella era la vida y era el arte. Me dijo que antes de hablar conmigo iba a soñar conmigo, que en el sueño descubriría si yo era o no una persona de confianza. Tuve la suerte que al otro día me hablara y pude entender la lengua del viento. Ella encarnaba todo lo que yo había puesto en la utopía del arte. Ella era la poesía, mientras tomábamos mate, me acariciaba la mano y escuchábamos al viento.

Cuando esos auténticos artistas toman conciencia de lo que son, racionalizando lo que son, esa conciencia los "ensucia" y dejan de ser lo que eran en el mismo momento en que lo descubren. El espejo se rompe en mil pedazos.

Hay también gente que tienen conciencia de lo que es el arte, a partir de la reflexión sobre lo que están creando. Y aquí surge otra vez la división.

Están quienes actúan de artistas, impostan de artistas y a partir de la cristalización de la pose y del rol pervierten y depravan el verdadero sentir del artista. Cuanto más crece el reconocimiento social más pronto se convierten en la máscara, en la payasada de aquello que, como hombres, alguna vez fueron.

Hay otros, los hay, los hay, que sufren con el peso de esa conciencia y pese a todo intentan mantenerse limpios, lo limpio que se puede ser en la gran cloaca. La pregunta que se hace esa clase de artistas es: ¿Estoy vivo o estoy muerto?

Yo creo que se responden, con vómitos y balbuceos. Creo que el artista de esta raza sabe que está muerto, condenadamente muerto, y tiene miedo de estar muerto y por eso hace arte. Para escapar de su muerte.

STAFF

DIRECTOR EDITORIAL
Enrique Symns
SECRETARIO DE REDACCION
Vera Land
ARTE Y DIAGRAMACION
Patricia Cinnante
COORDINACION GRAFICA
Gustavo Díaz
REPRESENTANTE EN SUDAMERICA
Santiago Marpegán
CORRECCION
Fabián Fridman
ESCRIBEN:
Claudio Kleiman
Max Aluar
Edgardo Gaudini
Mike Calypso
Marta Dylon
Julian Meyer
William Burroughs
Tom Lupo
Paco Salaverri
Ariel Prat
Nito
Pilar Sánchez
Jaques Lacan
Gabriel Levinas
Leo, el pelado
Javier Cofreces
Francisco Santilli
Alejo Carbonell
Guampa
Carol
María R. Ibarra
Federico Ludueñas
DIBUJAN
Alfredo Bugueiro
Ana Raskovsky
Lisa Kerner
Gaby Sennes
Fer
Pol
Ruedas
Pedro Amodio
FOTOS:
Gabriel Levinas
Oscar Paglilla
FOTO DE TAPA
Oscar Paglilla

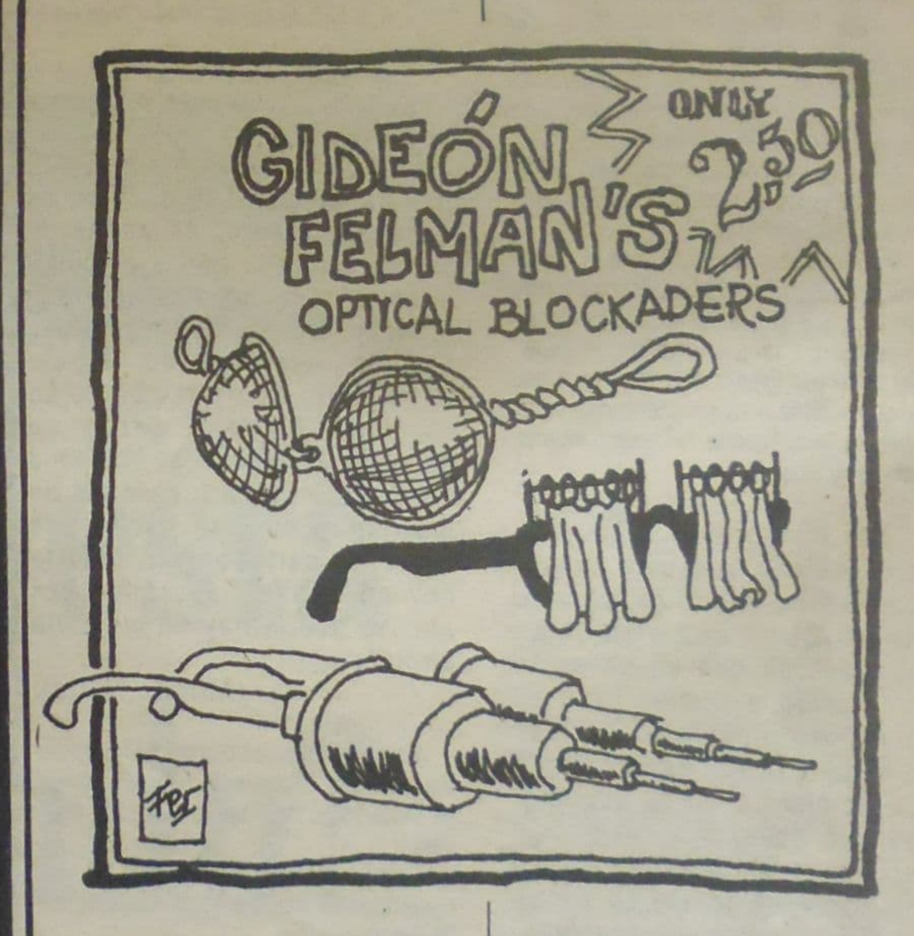
CERDOS Y PECES es una publicación mensual de ZAFETA S.A., Lavalle 2656, 6º piso. Teléfono 962-8740. Todos los derechos reservados. Se permite la reproducción parcial del material, incluido en esta publicación mencionando la fuente. Composición: Letter Laser, Perú 457 4º "F", Capital. Distribuye en Capital Federal y Gran Buenos Aires Vaccaro Sánchez y Cia. Moreno 794 9º piso. En el interior SADYE S.A. Belgrano 335, 9º piso En el interior Sadye S.A., Belgrano 33, (º piso. Se terminó de imprimir el día 2/8/90. En IPESA S.A. Precio: A 12000.-

¡PANICO! EL VIRUS VISUAL SE PROPAGA

A pesar de las interrupciones de gran parte de las emisiones televisivas y funciones videográficas en las principales salas de las capitales de todo el mundo y, muy a pesar del bloqueador óptico creado por el Dr. Gideon Felman, el **"Fot-ice"**, o virus visual, se ha propagado en proporción casi geométrica en las últimas semanas.

El "Fot-ice", agente lumínico patógeno que penetra en el nervio óptico humano a través de la reflexión de fotones provenientes de imágenes cinematográficas o videográficas, se ha convertido en uno de los problemas más graves que actualmente afronta la humanidad. La "peste blanca" (tal como la denomina la sabiduría popular, rememorando los horrores medievales de la peste negra) ha sido contraida ya por casi un 8% de los habitantes de las medianas y grandes ciudades. La inoculación se produce por la exposición prolongada (aún no se sabe el tiempo exacto, pero el Dr. Besancon lo ha calculado entre dos o tres años de una o dos horas de exposición, promedio diario) a las pantallas de emisión.

El Dr. Felman describe así los síntomas de esta enfermedad: "El Fot-ice congela imágenes en la retina, reteniendo entonces las estructuras perceptivas tal como diapositivas que quedan enganchadas en el proyector. Al princpio esta retención dura apenas uno o dos segundos y por tanto no es notable. Cuando la fijación alcanza unos seis segundos, el sujeto comienza a sufrir trastornos pues no puede estructurar ordenadamente los estímulos visuales con los auditivos. Pero los síntomas realmente notables suceden cuando el retraso de imágenes alcanza los 16 segundos. Allí no sólo se producen psicosis de conducta sino que además las víctimas están expuestas a todo tipo de accidentes y equívocos."



Una familia entera de Winsconsin que estaba bajo estudio del grupo Liberty Scientology tenían el record de atraso perceptivo conocido hasta el momento: 45 segundos. Como es sabido la familia entera se suicidó mediante el consumo de arsénico.

El bloqueado óptico inventado por el Dr. Felman para recomponer la temporalidad visual ha fracasado aún en el campo experimental.

El Fot-ice (Luz congelada) es de origen desconocido. Según el escritor Suwer Norton: "Es solamente la venganza de los fotones. Ahora usted lo que verá para siempre es una foto".

PASION



Este texto es lo que robamos a unas cuantas noches de insistencia y locura. La apasionada vida de un hombre, no contada. Con todo placer: para los más desesperadoslectores de esta revista.

Algunos misterios existen. Y tiene que haber sido un misterio (digamos '**misterio**' a todo aquello que es preferible ni siquiera saber por qué no conviene nombrar, enfocar y explicar) lo que empujó como una brisita suave a ese chico no sé si de cinco o de seis a lo sumo de siete años (los padres desaparecieron o se murieron o no sé muy bien) y lo envió a Italia donde conoció a su Abuelo.

No hablamos de hace muchos años. Quizá 50 ó 60 años. Los hombres todavía se besaban en la boca. Los hermanos entre hermanos por ser hermanos y los amigos entre amigos por ser amigos. Los hombres, y no por pobreza sino por nobleza, comían todos del mismo plato y la teta de cualquier madre era la teta del primer bebé que anduviera con ganas de mamar que anduviera por ahí, se era hijo de varios y amigos eran todos con o sin lo que sea que haya entre las piernas. Y esto tampoco era mucho después de cuando los hombres, con o sin, comprendían que sus hijos inteligentes o tontos se iban a ser solitos, lo que humildemente podían hacer era desde chiquititos lamerles sus conchitas y pijitas, acariciarles sus culitos y piernitas a esos pobres animalitos fríos que como yo lo único que necesité fue sentir el calor del deseo del mundo al que por suerte o por desgracia se viene a parar porque no hay otro lugar adonde ir ni de donde venir.

El abuelo de este niño era un tipo que tenía tiempo. Me detengo a proponerte a que te detengas a que apuestes a que en esa frase hay algo. Era un tipo que tenía tiempo. Me acuerdo nada más de esto: el abuelo lo llevaba a caminar por las noches y le mostraba las estrellas y él tampoco se acuerda bien qué le decía sobre ellas. Pero se acuerda de esto. En el sur de Italia (y aquí hay que explicar esto: esa Italia fue la Grecia aquella de los mitos, formaba parte territorial y tradicional de esa cultura). Entonces, el abuelo mostrándole esa Grecia le dijo: "Voy a decirte algo que ahora no vas a entender pero que quiero que no olvides nunca. Esto que ves muerto lo construyó la pasión y lo destruyó el conocimiento".

Es mi presunción arbitraria (como cualquier certeza) que tipos como Burroughs, Artaud, Nietzche o Bakunin dijeron lo que dijeron para tratar de contar lo que a este hombre le pasaba naturalmente por el solo hecho de tener tiempo y mirar cosas como estrellas o pedregullos.



¿DE QUÉ SE TRATA LO QUE ESTOY LEYENDO?

Esa pregunta la puse después de haber escrito todo lo que estás leyendo porque parte de las **CLAVES** es provocar efectos planeados. Dije Artaud y dije Burroughs. Me llevaría mucho tiempo y mucha cantidad de palabras explicarte que estas palabras son una CLAVE que se utiliza para a través de nosotros hablar entre ellos. Existen tres CLAVES.
LOS NUMEROS - LAS NOTAS MUSICALES - LAS PALABRAS

Las tres claves han sido la CLAVE de esta congoja por no ser lo que ahora apenas decimos que soñamos que éramos.

Como me dijo mi querido amigo Willy, hablando de una guitarra: **"la parte de abajo de la guitarra es el alma y es la música, la parte de arriba es la mentira"**. La parte de arriba de la guitarra es la que permite que hayan existido los conciertos, los concertistas, los estúpidos pavos reales geniales, los que sabían y nos convertían en los que no sabían, como ajedrecistas que manejan la clave y nos han convertido en miserables cerradores de ojos y tarareadores de seres tan **MISERABLES** como Mozart, Bach, Beethoven, los Rolling Stones, Proust, Joyce, Cortázar, Picasso, Gauguin, Lawrence Olivier, Whitman, Baudelaire, músicos de escenario, pintores de caballete, escritores de escritorio, menosturbadores de diamantes pero pajeantes al fin que con el poder de sus innegables talentos nos robaron de las manos la parte de abajo de las guitarras.

Cuando se entra en una de esas catedrales tan raras que hay por el mundo, se siente lo que es estar dentro de "una obra de arte", si tal cosa existe. No se sabe si son formas que emanan melodías o si es música que dibujan formas. Y esos extraños objetos los hicieron **UNOS MUCHOS** ignotos tipos.

Probablemente sean tres los escritores. Probablemente Rimbaud, seguramente Artaud y sospechosamente Burroughs descubrieron la siniestra patraña que era la literatura y que todos los escritores de la historia que ellos conocían no eran más que cómplices de esta astuta prisión de palabras construída para ASESINAR LA PASION.

Del mismo modo que quizá sólo JIM MORRISON sea lo más parecido al apelativo "ángel" si esa palabra quiere decir los deseos de volar y que el resto del rock and roll más bien se parezca a tipos tan despreciables como John Lennon quien cumpliendo con la ley básica de la miseria (Apropiacionismo-Atesorativo-Hedonista) hizo con el dinero lo que cualquier almacenero. Y perdón los almaceneros quienes dan crédito y hasta a veces venden con ganas Lennon almacenó para la deglución de su empalagosa glotis infectada por la pus de los deseos de billones de animales en su exquisitez tan particular y admirada hacía suponer un paladar muy especial que relamía experimentos de éxtasis de un millón de dólares clase A-Vip- cuando en realidad andá a devolver **ESA PLATA, LADRON CANALLA**.

Un artista sabe que no vale un centavo y se apropia para devolverlo todo.

SE QUE TE MOLESTO, LECTOR

Lo sé, lo sé. Hoy he venido a molestarte. Pero no les mires las manos a los magos, si miras las manos verás sinfonías y religiones. Mira los naipes.

MIRA SIEMPRE LO QUE HACEN CON SUS BILLETITOS DE BANCO.

No sé cómo hacen, nada por allá pero todo por aquí, pongo 2 y saco 30, empiezan a contar y dicen: uno, dos, tres, cuatro... y curiosamente cuando dicen uno señalan el pedazo de espacio que el mundo ocupa en ellos.

Y Rock and Roll era yo muy loco ese día por la calle dado vuelta como una media, al revés, y son todos esos chicos locos que bailan rock and roll hace miles de años, que siempre tuvieron 20 años desde hace miles de años y que dejaron de ser jóvenes o niños y empezaron a tener miles de años por dos motivos:

1) Porque los que manipulan la clave son capaces de convertir a la cebolla y hacerla llorar por un drama que no existe porque cuando se desnuda no hay nada y son capaces de esclavizar a la zanahoria para que el pobre y estúpido burro siga persiguiendo lo que no existe para que nadie en la quinta se dé cuenta que PUCHERO y ENSALADA son los grandes enemigos invasores que vienen a morfarse a todos.

2) Porque desde el primer instante no les dieron baños solares de saliva de atardecer, ni se levantaban a la madrugada a babearles néctar para que luego no transpiren los ojos ni se congele el fuego, esos besos anónimos que da la noche para que no los vea

LA MIRADA ETERNA DEL GRAN MONO MUERTO

que persiste en mirarlo todo para inmortalizar la desgracia de su eyaculación, el veneno de su poesía, la adrenalina de su horror y ya no es como cuando me zambullía entre tus piernas sólo para mojar mis labios en la luna.

El mundo es esa excusa que tenemos mientras el mundo nos mira con los ojos del Gran Mono muerto.

Hasta la más insignificante piedrita del mundo que se derrumba se defiende como gato panza arriba.

PERO SE DERRUMBA

Crujen los terremotos de los que creen presentir los terremotos y se caen a pedazos las torpezas de los colaboracionistas del tedio que abren las puertas para QUE PASE EL TIEMPO como una peste que contagia la eternidad de momentos.

¿Y qué hay?

LA MISERIA SEXUAL

que por edades clasifica caricias cuando quería chuparte una sola vez que te vi para que mi mano y mi nariz y mi pene no se enteren de sus nombres y crean que son diferentes para no tener que hablar nunca más del sexo de tu apellido ni de tus ganas ni de tus acuerdos violar la traición que corrompe este mundo en donde todo se está tocando con todo ¿y qué hay?

LA CALLE CONTAMINADA

y sé que ya te aburro (y que esa palabra se apeste en todas las bocas y hay toda clase de muertos que los gusanos se los van comiendo mientras caminan hacia el ataúd) que repita mientras haya un solo tipo que tenga que clavar un clavo que nadie quiere clavar por sólo ese tipo hay que quemar el mundo y que la calle siempre fueron fogatas caminar delante de los hombres

y ¿qué hay?

LAS RUTINAS CARCELARIAS

que si te portás bien y te hacés el artista o el centrofoward te trasladan al pabellón mayor, un pabellón tan grande como todo el mundo y que los prisioneros o se hacen la paja como la cara de la Gioconda, o se hacen idiotas que acumulan cassettes o libros o papeles de colores en sus alcancías desfondadas y que, vaya a saber por qué, siempre hay unos locos que organizan un rechifle o buscan un agujero

y ¿qué hay?

EL SOMETIMIENTO DE TU PASION

¡Bienvenido Farenheit 451! tu rubor, tu bosque, tu brillo en la cuenca, tu risa de arroyo, tu pájaro loco, tu gusano llorón, tu mueca de reptil, tú queridísimo no te ofendas mi amigo si te incomoda la silla de tu culo porque yo estoy sentado en la misma silla lo maravilloso que eres que no tiene nombre sino aullido o graznido o si alguien lo sabe el nombre que se olvide de hablar.

Y era un viejo con mucho tiempo. Mirando las estrellas.

Las estrellas que vemos por la noche dicen que son imágenes de un mundo que ha muerto hace miles de años.

Dicen que mirar lejos es ver el pasado.

Andá a saber lo que miraba el viejo.

El niño crepitó los dedos y el fuego apagó la sed de los muertos. ●

LA CERDOS


"El Laberinto de los espejos"
Serie "Cumpleaños Felices"
Dibujos: H.B. Ruedas
¡NONO!
FELIZ CUMPLEAÑOS JORGITO!
¡VAS A LLEVARME AL PARQUE DE DIVERSIONES!
CLARO CUANDO TE PROMETÍ ALGO Y NO CUMPLI? EH?
¡VENGA! VAMOS A LA MONTAÑA RUSA
¿ ¿ LA MONTAÑA RUSA NOS ALUCINARA ? VI LA MUERTE EN GRITOS ? QUE MAS DA LA MONTAÑA RUSA ?
1


MONTAÑA RUSA
¡VAMOS AL LABERINTO!
PUF...PUF... NO, YO TE ESPERO AFUERA
QUE BARBARIDAD!
DOBLE FAETON
El FORD representa el máximo de utilidad y el mínimo de gasto.
Automóviles Ford
VOITURETTE
$ 1750 m/n.
¡EEEHH JORGITO SALÍ DE AHI QUE ES TARDE!
¡JORGITO SALÍ DE AHI CARAJO!
2



VOY A BUSCAR A MI NIETITO QUE HACE COMO UNA HORA QUE SE METIO AHI ADENTRO
LABERIN
SEÑOR?
LO SIENTO SEÑOR SIN ENTRADA NO PUEDE PASAR
LA PESTE PUTANA!
LABERIN
JORG
BONK!
LA PESTE PUTANA
JORGITO VENI PARA ACA
JORGITO!
CARAJO!
JORGITO!


ESTO ES UNA COSA DE LOCOS
JORGITO! DÓNDE ESTAS? CUANDO TE ENCUENTRE TE VOY A DAR UNA PATADA EN EL CULO POR MAS QUE SEA TU CUMPLEAÑOS OISTE?
JOOOOORJ...
4
AL PATO



había comprado un paquete de cigarrillos cortos
era casi de noche
caminó por las calles del centro
pensó que esa marquilla estaba buena
daba pasos largos y llevaba saco y pantalones grises
ya no había más negocios y los árboles eran más gordos

CRIMINALISTIKA
(fragmento)
Un cuerpo hinchado y lívido
El latino demente y sus siniestros planes
La bala incrustada en un pequeño cráneo
Traidor
Subido a la cabeza del héroe
ahorcado por la razón
en la Excelentísima Cámara del Crimen
Pasará todas las puertas
No negociará
No se entregará
El señuelo se cae a pedazos
Mil putas muertas
El cuarto clavo en mi ojo
17 años al pedo
de esta minimal pesadilla
El muerto Comepájaros
pobre idiota de pulmones secos corre

MARIA R. IBARRA

PAÑUELOS DE COBRES

Laberinto de sensaciones nuevas
viejas latidos
cantares
de querer.

Gotas de sangre azul
congelada
púrpura- púrpura- púrpura- púrpura

Cuevas de gitanos
cuevas pañuelos de colores
cuevas
brillantes
vivos
platinados.

Una música
que la siento
que la sientes
Un llanto descolgado
espera inesperable
Una música que nos une
nos aleja.
Juego de pieles
y sentimientos
y pieles.
en algún medio (o extremo)

CAROL.

EL FRIO

camino a través de
una noche de invierno
la ciudad cayó despacio al fondo
como el azúcar del café que dejé sin terminar

el frío me hace mear mucho y además
me hace llorar

sobre todo en los cines

los animales no me huyen
creen que soy uno de ellos

no puedo chantajearte ámame o me suicido
porque sé
que acabaría muerto

FEDERICO LUDUEÑA

RUMOR DE TUMBA



¿QUE ES LA CARCEL?

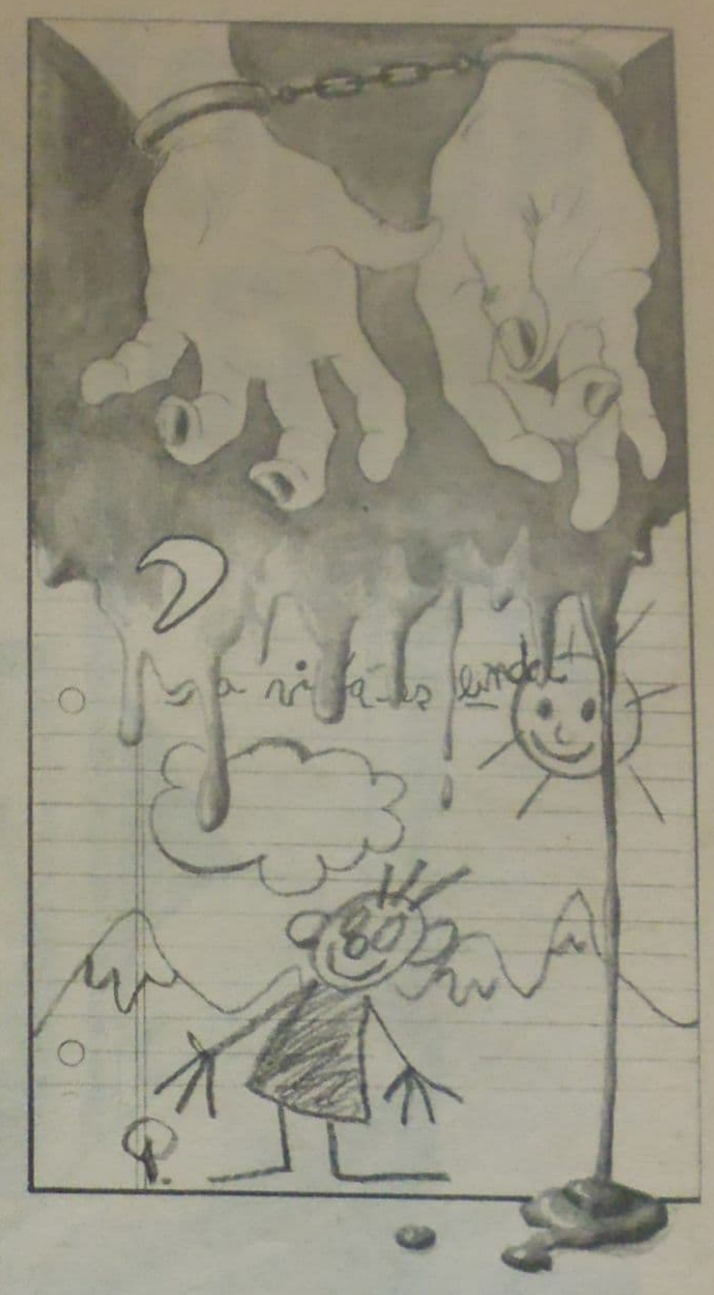
Una pesadilla; eso es. Y por otro lado es nada; aunque como dejó establecido algún filósofo tumbero "La cárcel no mata, pero enloquece". Todo lo demás ya se sabe de memoria: en cana se sufre, se está triste. DOLOR, eso es la cárcel. Es el dolor por la desaparición de algo profundamente sentido: la libertad. Porque aun sabiendo que en 60 días sos calle (¡libre!) en el fondo uno no lo puede creer, parece mentira que nos vayan a permitir que volvamos a andar por las calles, las plazas, las noches, los colectivos, los bares... no se puede entender que un día te larguen así, porque sin darte cuenta la cárcel se te va haciendo costumbre. No, no! Entendeme: se te va haciendo costumbre el control, las privaciones y las prohibiciones. Siempre te va a revolver el estómago que un guardia te espete "Vamos, vamos, terminó la visita!", siempre vas a putear bajo cada vez que la requisa te prepotee y te haga levantar las bolas en un intento por localizar andá a saber si droga o el tajo que ninguna ley prohíbe tener y sin embargo te quitan; siempre, cada mañana, vas a sentir el mismo asco por los mismos ruidos, las mismas caras, las mismas palabras; todos los mismos intentos por zafar un poco de la tumba que, si sabés llevarla, no mata ni enloquece, pero cómo aburre!

No es acostumbramiento al sistema y tampoco puedo asegurar que sea una resignación. Bancar, ésa puede ser la palabra, porque después de todo uno termina por cortar la despedida en visita y levantarse los huevos en la requisa. De mala gana, pero hay una aceptación sumisa del absurdo y es ello lo que hace que una cárcel funcione "normalmente", sin sobresaltos; o sea, que 100 tipos controlen a 1300 encerrados involuntariamente, atrapados. Es obseno, pero es así y, encima, los motines los genera el propio sistema, sin decirte de los túneles que los termina deschavando un "compañero de infortunio" que teme pirarse pero también teme quedarse donde otros se piraron: cagón de la paliza y la clandestinidad, prefiere batir para que todo vuelva a su cauce normal de tipos tomando mate, jugando al dominó o clavados frente al televisor.

Todavía no explico qué es la cárcel y lo hago en esta línea: una mierda que no sirve para nada pero que si lo entendés te pone las pilas de una vez para siempre. Hay que conocer esta historia para saber y una vez que la conozcas tampoco podrás definirla exactamente, pues la cárcel no es igual para todos: de hecho mi pared es la única en todo Devoto con letra y onda de los Redondos y Luca.

Estar entre delincuentes no significa convivir con transgresores; por regla general el chorro transige y no es antisistema; es cierto que pone el pecho y va al frente, pero en definitiva su ambición es la de cualquier "gil laburante": la casita, el auto, la video, la pilchita; escoge la vía rápida para acceder, pero su concepción del mundo y la existencia es la misma de la revista GENTE y FAMILIA CRISTIANA. Yo no soy antirocho, qué va! Pero la cárcel es estar atrapado entre caretas que se drogan y te largan todos los discursos aprendidos de memoria de la TV, la radio y la revista Selecciones.

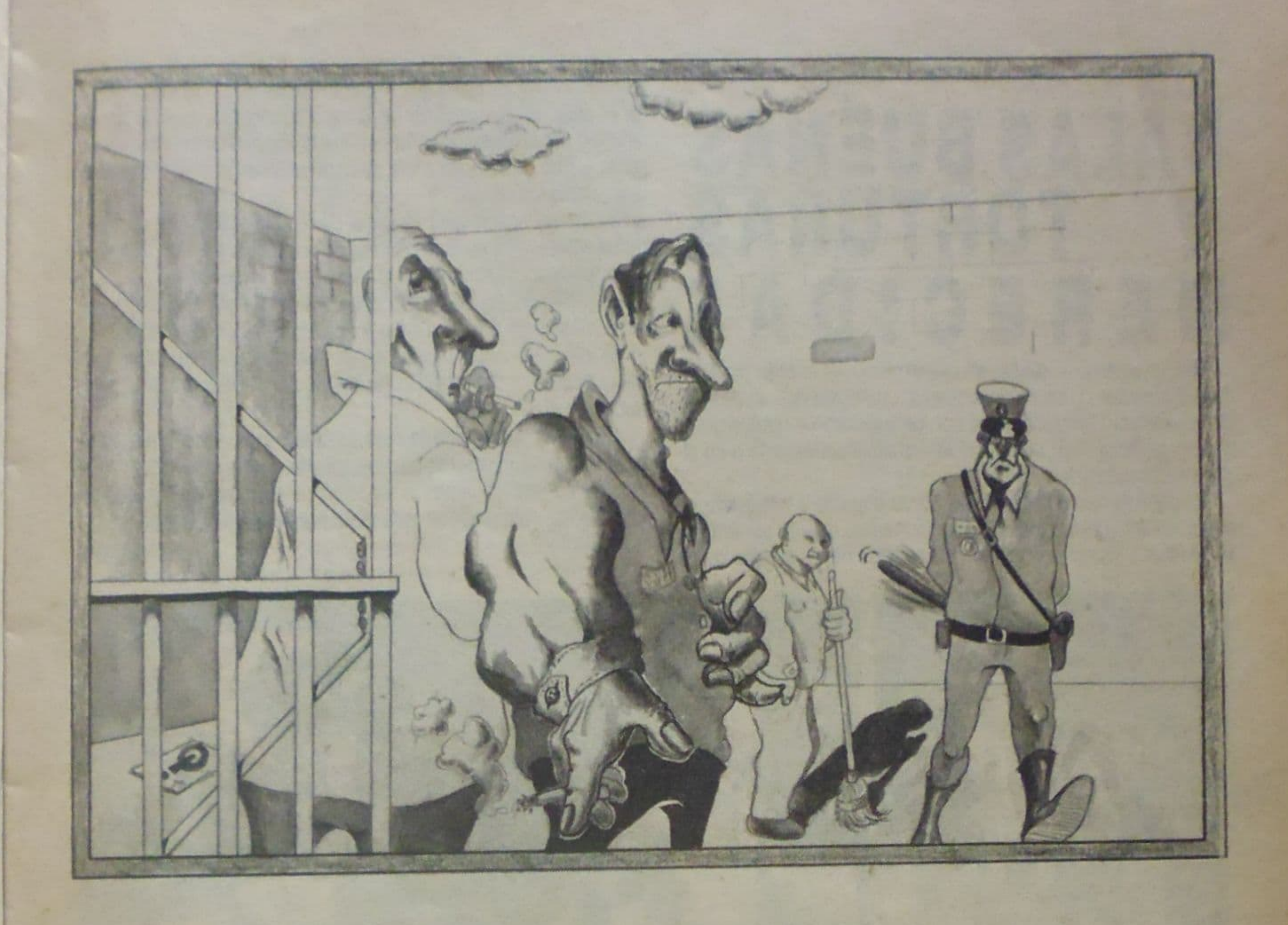
Es difícil no bajar línea cuando el Poder te tiene atrapado, la única salida es volverse desenmascarador. Pero también es difícil no bajar a los "compañeros". Asco me dan esos discursos hipócritas que cuando tratan sobre el preso tiene un aire como a compasión o lástima, ¿viste? Se trata el tema de la cárcel como



el de un geriátrico o un hogar para discapacitados, situación que el preso-soguero por necesidad no desperdicia.

Por otro lado, es difícil no preocuparse por cosas que de tan efímeras no merecerían ocupación —máxime cuando uno puede modificarlas Y SIEMPRE SEGUIRAN IGUAL HASTA QUE SEAN LOS PRESOS LOS QUE SE PONGAN PILAS— cuando hay que soportarlas careta. En la cárcel no hay personajes, sólo miserias, y eso es lo triste, eso es lo que te deprime, eso es lo que te puede terminar enloqueciendo pero mal, una de esas locuras sistémicas para las cuales también hay una jaula para control: "la veinte".

La cárcel, careta, es insoportable: se agravan los barrotes, por eso, hermano, siempre te voy a reprochar dejarme caretón acá dentro. ¡Justo vos! Eso es la cárcel: algún reproche siempre a mano y un sitio sin lugar para el delirio y la locura. Una jaula sin ninguna onda.



(RESPONDE EL "PELADO" SANTILLAN, QUIEN MESES ATRAS ZARPADO DE QUE EMPAQUETARAN AL PRESO SUBIO AL TANQUE DE AGUA A RECLAMAR).

—Entre los presos existe la convicción de que si el Estado no puede bancarnos, nos tiene que largar; pensamiento descabellado pero de prisión, al fin. Vos proponés la privatización de las cárceles y pienso que éso es lo qué haría Menem en su fiebre privatizadora, aunque claro, no sería así porque en nuestro sistema la cárcel es estrictamente para castigo. ¿Cómo sentís la cárcel vos?

—La cárcel sólo es para verduguismo. Yo tengo ideas para aportar y cambiar eso; pienso en la privatización de las cárceles. No en una privatización total, sólo tengo algunas ideas para solucionar la miseria extrema con que se somete a las personas que mantienen encerradas, lo que implicaría que los que tienen la llave estarían obligados a mantenernos sanos, alimentados y con algo de dignidad. ¿A quién beneficia que los 6.000 u 8.000 que somos estemos tirados acá, como material inservible, que nos mantengan vegetando. Es mentira que aprendés un oficio; una vez condenado uno es un esclavo del Servicio Penitenciario: es obligación trabajar, pero para ellos. Hacer ladrillos, quintitas, muebles, para los oficiales, no te sirve para un carajo cuando salís en libertad. Por otro lado salís con una mano atrás y otra adelante, porque el pago que te dan alcanza para un tabaco y un papelillo: 6.000 australes que el mes que viene no te alcanzan ni para un caramelo. Mi idea sería industrializar la cárcel, que el preso ponga mano de obra útil y con lo que gane dé por lo menos para solventar los gastos de los familiares que los visitan; que puedan comprarse los elementos básicos de su "canasta carcelaria": tabaco, yerba, azúcar, papel, sobres y jabón. Y que pueda depositar unos mangos para el día que lo larguen, porque ¿qué carajo puede hacer un tipo que se cagó de hambre 10 años, que lo usaron, que lo privaron de todo y que al salir no tiene a nadie, ni un mango para un kilo de pan? El sistema es muy cínico, muy hipócrita.

GOTA

BALAS BUENAS Y TORTURAS MERECIDAS

Hay en nuestra sociedad ese sentimiento de mierda por justificar el homicidio y las torturas cuando la víctima cae en desgracia botoneada y estigmatizada por los policieros y otros medios que sin ninguna duda son gestados en el Departamento o en alguna seccional parapolicial.

Ya pasó al olvido la ejecución por la espalda y televisada de aquel ladrón menor aunque "peligroso" en su intento por enfrentar al mismo sistema con métodos copiados de las peores series policiales yanquis. Pasó a la historia aquella violencia social contra el débil, en perjuicio de un cuerpo coheteado, tendido en el asfalto y pateado desde el rencor que la frustración provoca en la gente —Esa gente— invadida de convicción en la impunidad que la legalidad les otorga.

Ya fueron noticia las torturas a Carlos Delgado en la comisaría de Moreno; ya pasó la conmoción y también se está apagando la "polémica" última sobre el asesino por un estéreo.

La violencia policial cedió paso a la violencia social que se siente habilitada al canibalismo a que las seducen los medios.

El ingeniero asesino debe sentir que el sistema lo abandonó, como seguro lo han pasado las juntas en el 85 o a los ratis de Budge en el 87.

Es bueno que al tipo le esté pasando esto, puede que comprenda que un miserable estéreo robado para comer y garpar el alquiler, no justifica jamás la emoción violenta que en realidad es una defensa rabiosa al engaño de la propiedad privada.

NITO









NO SE ANIMAN A MATARLOS

HISTORIE PSICOLOGIC DANS AN PRISIONER

La alternativa presentada para la rehabilitación de los presos, el encierro como castigo, es el producto de un cuerpo social hipócrita.

Las cárceles, esas instituciones formalmente creadas para la rehabilitación de quienes transgreden las leyes de una nación, son los espacios en los que se gesta un castigo traumático para los que son juzgados culpables, los presos.

La Condena es ejecutada sobre el cuerpo del condenado, pero no necesariamente de la manera obviamente imaginable. Cuando se habla de castigo sobre el cuerpo no se alude a los golpes o torturas, que aún existiendo no están incorporadas a la concepción legal de una cárcel. Se habla del cuerpo en dos sentidos:

Primero, el cuerpo sufre porque es aislado del entorno social, de un organismo natural y como todo elemento constitutivo de un organismo, cuando es separado de él se convierte en un ente fragmentado, que al perder su sentido de totalidad, sufre un castigo que lo hace vulnerable e inepto para una eficaz rehabilitación.

Segundo, el cuerpo es desprovisto biológicamente de sus funciones naturales. Un cuerpo preso es castigado con la ausencia de otros cuerpos que se ofrecen para el goce. Cuerpos condenados además a un encierro improductivo, con un espacio recortado y un tiempo alargado que hiede a insoportable eternidad. Es decir, entonces que con estas condiciones impuestas, la rehabilitación de los condenados no es más que una ingenua utopía o una macabra zancadilla. Porque en esas condiciones... quién puede rehabilitarse?

Las cárceles se convierten, entonces, en los reductos más visibles de la hipocresía social.

Se dice que se quiere recuperar a los presos para la reinserción productiva en la sociedad pero en el encierro se los condena a una vida fantasmal, a una inexistencia en la que se siente, se respira y se desea, no se animan a matarlos, a convertir en cadáveres a quienes tratan como desechos.

Y como no pueden matarlos, como deben reprimir ese deseo, la única compulsión verdadera, maltratan hasta la denigración.

JAQUES LACAN



Colaboraron: los presos - Ricardo Ragendorfer - ruso y los enanos - Doce - Santiago - Paula - Marilin - Juan Carlos Novoa - Jorge Mueña - Alberto Aloy - Gonzalo









HEROES DEL EST



por Ariel Prat

Imponer un orden a esta nota sería casi tan ingenuo como pretender hacerlo con las emociones generadas a partir de lo que genera un partido, un campeonato de fútbol, una camiseta, teniendo en cuenta además, que todo eso esta imprimido en el corazón de un país como Argentina.

Alguna vez un tipo llamado Dante Panzeri escribió por ahí que **"cuando el héroe del estadio es el héroe de la nación es que el país se ha quedado sin hombres..."**. Nada más premonitorio para esta historia en donde héroes del estadio desfilaron sin querer sobre un país sin héroes gobernantes, bajo la lluvia infinita de miradas rotas, sólo reflejando recuerdos y condenas retransmitidas, realimentadas por la certera piedra de cada pantalla. La piedra que aún no se devuelve, ni siquiera se atesora premeditadamente, simplemente se traga o se mantiene en los puños hasta la sangre inquieta pero sin derramarse. Sin derramarse ni para negociar aún para que se salte a defender no negociarla.

Hay un rito todos los domingos. Dentro de ese rito hay mucho de pasión, locura, idiotez, tradición. El rito que propone el fútbol, la competencia, la rivalidad, la trascendencia, el encuentro.

Quien lo practica desde la tribuna conoce sus reglas. Algunos las protagonizan al extremo, otros se apartan condenando y otros las ponderan.

Durante el mundial por televisión millones conocieron parte del ritual: La barra camino al estadio en procesión. Con los trapos y los bombos en el medio, custodiando para que no se conviertan en trofeos de guerra de los otros.

El ataque, la emboscada puede llegar en el preciso momento en la mejor esquina.

El día de la final tuve ocasión de comprobar esa "pistola sin balas" que son los medios de comunicación. El destino me llevó a estar varado en Azul y, participar a

STADIO

mi manera del quilombo posterior.

Por la calle principal avanzaban hacia la plaza envueltos en **goycocheísmo maradonítico antitánico** los pibes que no eran del centro, los suburbanos habitantes del pueblo con sus gorritos de Ríver, de Boca, sus respectivos camisetas y en el medio (tal cual lo habían aprendido) los trapos (banderas para los no informados) en custodia. Eran cientos que a su vez eran festejados y seguidos desde las veredas por los otros vecinos (los de pilcha cara, los caretas) todos unidos a la fiesta, los sospechosos de siempre con los acusadores, los mismos que cuestionaban el viaje de las barras al mundial participaban de un rito que desde allí, hoy, hasta podrían llegar a ofrecerse cómo un producto: VISITE LA BOMBONERA JUNTO A SU PUEBLO. BOCA-RIVER LO ESPERA. TODOS JUNTOS DESDE PLAZA CONSTITUCION CUSTODIANDO BANDERAS GORROS RELOJES Y CAMPERAS. POSEEMOS GUIAS DE LAS MAS PRESTIGIOSAS BARRAS BRAVAS (INCLUYENDO EL ABUELO).

La catedral está abierta. Los sacrificios aún no son suficientes.

El otro día estuvo todo dispuesto. La camada quedó ahí. Nos quedamos con el queso. En el obelisco dicen que perdimos otros tres, nuestro honor sigue en descenso. Mientras valga más un himno que lo que realmente nos pone fuera de juego estamos en peligro de extinción. Sigamos pues en desgracia y sufrimiento. Los quías estuvieron ahí y ninguna piedra siquiera rozó a los controles de este infierno.

Sólo uno que arrebató un reloj en el amontonamiento. Un avance no haberlo hecho por ejemplo con el bobo de un obrero. Pero por ahora sólo eso. Confuso. Pobre, perdido sentimiento. Mi desorden es un brazo de todo este momento.

Los héroes del estadio pueden estar contentos. Todavía faltan los penales y no llegó ni el complemento. Codesal está en México. ●

LOS POLIS TUVIERON SU FESTIN

A las dos o tres horas de haberle ganado a los tanos, estaba en mi casa cuando de repente se lo ocurre a mi viejo ir al centro.

Ya superado el momento en que tuvimos que entrar siete en un 125, enfilamos para allá. Llegamos a la 9 de Julio entre sirenas de patrulleros, de patotas, de celulares y Lavarropas (tanques de agua), etc.

Había un tacho de Manliba ardiendo por acá, un pibe sacando un grabador de una vidriera por allá, y todo esto dentro de un marco de nerviosismo y miedo por parte de la yuta, bajamos del coche mi amigo Sergio y yo, mi vieja con mis dos hermanos (3 y 6 años) mientras mi viejo y mi novia prefirieron mirar los quilombos desde dentro del auto. Ya empezaba a estar todo mal. Yo miraba a un ibe que lo agarraron con una 22 cuando el gil con pinta de inspector "croiseau" (por el sobretodo) me dice: "¿qué buscas?"

—Nada

—Entonces tomátelas porque sino te voy a poner las marrocas.

—Está todo bien —le digo y cuando me doy vuelta uno de Infantería me pega una piña en el hombro y me manda...

—Correte! no ves el perro —yo ya venía caliente entonces lo puteo y ya me engancho en la primera corrida. Entonces viene Sergio y nos vamos por Corrientes a ver lo poco que quedaba por lo menos cuarenta negocios saqueados (y yo que necesitaba un par de zapatos nuevos). Cuando nos volvemos para el lado del obelisco para buscar a mi vieja (que estaba con los chicos) un azulado lo molía a golpes a un pibe y otro se nos tira encima gritando: **"¡A la vereda de enfrente!, ¡Crucen a la vereda de enfrente!"** Entonces empezamos a cruzar y el yuta dice: **"Más rápido Hijos de Puta!!"** y me pone un batonazo enla espalda y al toque le pega a Sergio que es un pequeño de 1.90 mts, con los dieciocho recién cumplidos así que mi amigo le hace frente al yuta y se juntaron un par más y nos empezaron a repartir. Nos largaron al toque y empezamos a buscar a mi vieja hasta que la encontramos. Volvíamos para casa con dolores, los ojos hechos mierda por los gases pero lo peor era volver con toda la lecha encima.

Lo que más me calienta es que ahora todos los medios periodísticos dicen que fue todo por culpa de unos inadaptados, siempre dicen lo mismo. O que se produjo por culpa de las patotas o giladas parecidas, pero la triste verdad es que la culpa fue de la Policía.

Yo no niego que siempre existe un sarpado que rompe un vidrio y se escrucha el negocio pero la policía empieza a reprimir a todo el mundo indiscriminadamente. Y a nadie le copa que le den entre cuatro o cinco canas. Quizás todos tengamos un poco de culpa pero la gente tiene mucha bronca contenida, hasta que esa bronca explota. La bronca viene por la falsa democracia en la que estamos todos presionados por la yuta, vigilados, manejados como títeres por el estado, porque le damos de comer a los políticos desorientados porque la corrupción a veces nos conviene y otras con condena.

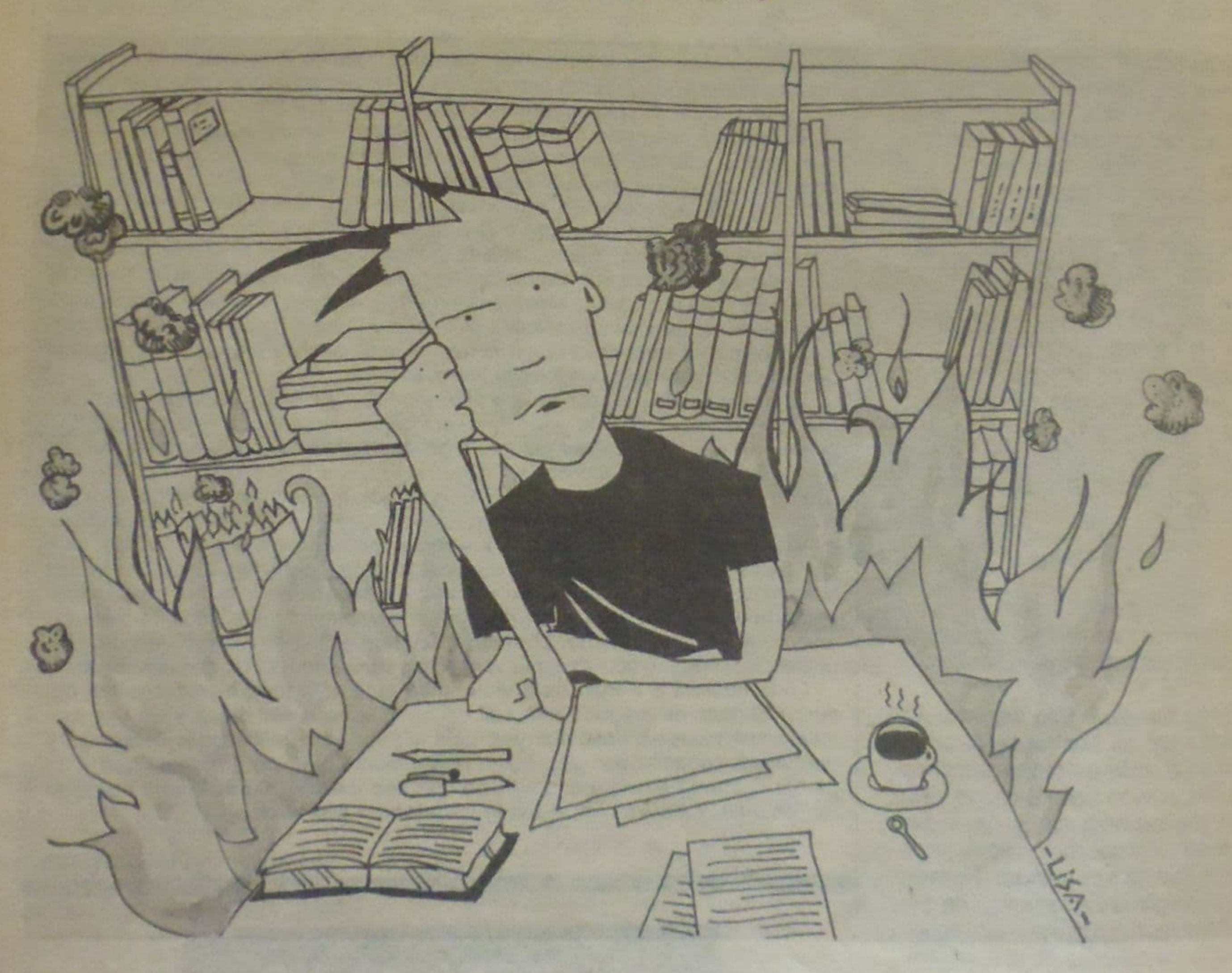
Lo tranquilicé a Sergio diciéndole: mirá man está todo bien porque el domingo cuando se juegue la final al cachengue va a ser doble y en ese momento nos vamos a desquitar con toda la yuta aunque después cobremos y quedemos pegados porque ¿quién no se siente bien por haberle dado a un par de cobanis? Encima después de que nos dieron ¿sabes lo que nos dijeron los putos? **Ahora elmundial lo festejamos nosotros...**

LEO, EL PELADO

EL MUNDIAL NO LO GANO NADIE

ALEMANIA no le ganó a INGLATERRA.
ARGENTINA no le ganó a Yugoslavia ni a Italia.
ITALIA no le ganó a Argentina.
QUE LO JUEGUEN DE NUEVO, ATORRANTES.
Lo más grande: Camerún y Costa Rica.

¿PARA QUE SIRVE ESTUDIAR?



Para obtener ventajas sobre los demás, para dejar de comprender la vida, para tener poder, para aprender códigos que nadie entiende, para dejar de ver y empezar a crear, para enterarse de lo que otros se enteraron que otros se enteraron por ellos. Sirve para poner un consultorio, para sacar. muelas, para estafar presos, para ponerle nombre a todo, para ganar más plata, para ser un ignorante inteligente con una clave secreta.



Eso que pusimos ahí no representa lo que piense la gente. Era para sacarnos el gusto nosotros y poner todo lo que pensamos sobre los que estudian. La consigna de las entrevistas esta vez fue que todos los interrogados estén estudiando o hayan estudiado por lo menos hasta promediar los estudios secundarios. Aunque hubo algunas excepciones. Sobre 150 entrevistados, 52 opinaron que Estudiar no Sirve, es decir un poco más del 35%.

Una definición muy clara la da una niña de 12 años que estudia: "Y yo no creo que sirva mucho porque si después conseguís trabajo tampoco sirve porque los que trabajan todo el día tampoco tienen plata".

Una gran mayoría de los que opinan que **no sirve** se basan en la inutilidad actual que tiene en Argentina el conseguir títulos.

Dice una estudiante de Ciencias Económicas: "No hay ganas de estudiar, estamos muy vacíos, uno tendría que hacer algo que lo llene espiritualmente aunque no te deje plata, pero tenés que hacer todo alrededor de la plata. En mi facultad todos mis compañeros ven como única alternativa irse, los profesores dan el mínimo de horas de cátedras porque por el sueldo que ganan..."

"Ya que deben sufrir tal suplicio, a los niños habría que pagarles un sueldo por asistir al colegio de manera tal que pronto ellos puedan independizarse de sus hogares paternos. El sueldo, por supuesto, deberían pagarlo los docentes". (William Burroughs).

El mayoritario 65% de los entrevistados que creen en la importancia del estudio está dividido en tres subgrupos.

Porque aporta mejores opciones económicas	30%
Porque aporta conocimientos	45%
Porque hay que hacerlo	25%

"Lo que pasa es que no tenés otras alternativas, terminás la secundaria, qué vas a hacer? (Estudiante de 18 años).

"Hoy día hay que saber elegir bien. Ya no podés elegir carreras que sabés que están atosigadas. Tenés que elegir cosas nuevas, que sean útiles a este nuevo país" (Estudiante de ciencias económicas).

Dice Ricardo Ragendorfer: Tanto la escuela primaria, como la secundaria y la universidad sirven para jubilar a las personas para que no vayan a la vida. Lo único importante es la curiosidad, y quizá no se trata tanto de saciar la curiosidad sino de alimentarla para que nunca se sacie".

Están los que pidon prebendas: "Habría que darle más cabida al profesional, que se respete más la jerarquía académica, que nos den más estímulos". (Estudiante de odontología).

Y los que se dan cuenta de algo: "En los libros de escuela tendría que decir las cosas, no decir solamente lo que pasaba antes y nada más" (un pibe de 13 años, recien secundario).

UN CAPITULO APARTE

Se merecen los talleristas, cursillistas, asistentes a talleres de teatro, periodismo, literatura, pintura, y lo que quieras. Casi el 100% de estos entrevistados no han pasado de los estudios secundarios y se han revelado contra el estudio oficializado pero siguen depositando el saber en un otro o en alguna Disciplina o Metodología trasmitible.

"Es la única manera de aprender a verte a vos mismo en escena, que te mire otro que haga de público, ese es el que te enseña, te muestra lo que ve" (Estudiante de teatro, 24 años).

Curioso es lo que decía, Jorge Pirozzi: "Se enseña a pintar y ése es un error infernal. Te enseñan a no equivocarte que es justamente lo contrario a crear. Crear es equivocarse, siempre equivocarse".

El 85% de los entrevistados consideran que el hecho de estudiar significa recibir **Informaciones** ya metodificadas o **leyes** ya establecidas. Estudiar por tanto significa lo contrario a pensar. Sólo sería posible pensar en un estudio de AQUELLO QUE SE DESCONOCE.

Cuando nos cuenten todo lo que no saben, quizás podamos enterarnos de una vez por todas que Socrátes dijo cierta vez una frase acertada.

¿PARA QUE SIRVE?

Por el Profesor Tom Lupo

Estudiar como quien dice trabajar, o sea a través de un esfuerzo y logarlo, le sirve a los que necesitan hacer eso porque no pueden hacer otra cosa.

Yo que nunca necesité estudiar, porque con la música, el sexo, la poesía, el ejercicio de la exageración y otras toxinas, me alcanzó siempre, leí lo necesario como para que no vengan a molestarle.

Estudiar cómo la cultura puede hacerte bosta y prepararte para que así sea, es otra cosa.

Por placer. Y por desgarro. Por esas cosas descubrí que tenía que saber mucho para luego tener los puñales precisos en la lengua para defenderme de tancho asesino psicobolche suelto. Conocerles los trucos y desarmarlos, fue para mi la misma tarea que es para un guerrero de un arte marcial trabajar cada reflejo.

Y fue por eso que cuando vieron que no iba a ser una rata de biblioteca como ellos, me acusaron de superficial y fue por mi trabajo que pude frenarlos. Así, mientras le hacía el culo a la bibliotecaria debajo del pupitre, alcancé a gritarles "la razón de ser aún no ha sido descubierta".

Estudiar en la Universidad es la peor mentira. Ese saber es peligroso, como todo saber diplomado. Yo salí con uno de esos títulos que me autorizaban a dictar sentencia sobre el alma del vecino y vi que no sabía nada. Después, en grupos pequeños parecidos a los climas griegos, pude rastrear algunas pistas. Estudiar se estudia por el bajón que produce el saber de la muerte.

Claro que hay subproductos, así como la leche nos da la crema y el queso. Están los **estudios científicos**, los **estudios bíblicos**, el **estudio de mi tío que es abogado**, está **Estudiantes de la Plata** que nos dio al gran Bilardo con su gigante nariz, envidia de más de un reventado, está la poesía que decía "estudiantes alcemos la bandera que ilustraron los próceres de ayer".

Y de la misma raíz uno puede decir, estudiar: estupefaciente estupidizante. Está?

CHICO MENDES:

HISTORIA DE UN ANTIHEROE

por claudio kleiman

Francisco "Chico" Mendes Filho —conocido en todo el mundo simplemente como Chico Mendes— dedicó toda su vida a la preservación de la foresta Amazónica, una de las reservas naturales más grandes del planeta que está siendo salvajemente devastada, pero un asesino a sueldo puso punto final a su lucha. Su historia es la historia de un antihéroe de estos tiempos. Desde entonces, su nombre ha crecido, hasta convertirse en un símbolo de los movimientos ecologistas y conservacionistas en todo el mundo. Semanas antes de su asesinato le contó su historia a la cineasta norteamericana Miranda Smith, que preparó un documental titulado "Chico Mendes", del cual está extraído esta entrevista.

Mi nombre es Francisco Mendes Filho, pero soy popularmente conocido como Chico Mendes. He nacido en la jungla, en la zona de explotación de la goma (caucho), a seis kilómetros de la frontera con Bolivia, el 15 de diciembre de 1944. Como todos los hijos de trabajadores de la goma, empecé a trabajar en la fabricación de goma a los 9 ó 10 años. Hice esto durante 28 años, sin un descanso.

Mucha gente me pregunta por qué y cómo me volví activo en los movimientos defendiendo la foresta y los trabajadores de la goma. Pienso que fue una cuestión de suerte: ¡me saqué la lotería! En 1961, aprendí de un hombre que era diferente de los otros trabajadores de la goma. El vivía a tres horas de caminata de mi casa a través de la jungla, y su nombre era Euclides Fernando Tavora.

Nos conocimos mutuamente una tarde cuando él estaba haciendo una pequeña expedición alrededor del área para conocer a la gente que vivía en esa jungla. Y ese encuentro fue importante porque me invitó a su casa, para permitirle que me enseñara a leer.

Así que durante más de tres años hice la caminata de tres horas a través de la jungla para quedarme con él todos los fines de semana en su casa. Y durante la noche me enseñaba a leer usando recortes de unos pocos diarios que recibía uno o dos meses atrasados.

Y pronto aprendí que él no estaba sólo interesado en enseñarme a leer. Su interés más grande estaba centrado en enseñarme otras cosas que eran muy importantes para el futuro. Nosotros estábamos siendo robados y explotados por los patrones, los grandes terratenientes, y no podíamos hacer nada porque no sabíamos cómo contar o leer.

Yo aprendí a leer y escribir en medio del régimen militar post-1964 que se implantó en Brasil, a través de discusiones y sobre la base de leer los diarios, cualquier tipo de noticias. Pronto, fuimos capaces de obtener una radio a pilas de onda corta. Una noche podíamos escuchar un programa en portugués en la Voz de las Américas y tener una discusión concerniente a la filosofía de la política norteamericana, y otro día podíamos discutir los boletines de noticias propagados por la BBC.

Más tarde en una de mis últimas conversaciones con él, Euclides me explicó que era un ex-oficial del Ejército que había participado en el movimiento izquierdista de resistencia en 1935 en Brasil. Con la derrota de la insurrección, fue arrestado junto con los otros miembros del movimiento, y encarcelado en la isla de Fernando de Noronha. Ellos escaparon en un bote hasta Belem, y de ahí a Bolivia, donde participaron en el movimiento de resistencia de los trabajadores Bolivianos. Con la derrota de los trabajadores, Euclides se escondió en la jungla, caminando a través de ella hasta que alcanzó la frontera con Brasil. En ese punto decidió vivir en la jungla y aprender a ser un trabajador de la goma.

En 1965, Euclides se enfermó y dejó la jungla en un viaje a la ciudad del cual nunca retornó. Las noticias que escuché fueron que había muerto, pero yo no sé. Durante los siguientes cinco años o algo así me volví extremadamente aislado. Luego de que él desapareció, yo pensé para mí mismo, ¿qué debería estar haciendo? En ese momento extremadamente difícil del régimen militar, no podía hacer muchas cosas porque seguramente iba a ser perseguido. En ese punto, un proceso de lucha por la autonomía de los trabajadores de la goma estaba comenzando. Todos nosotros juntos, yo incluido, éramos esclavos de los patrones. Estábamos sometidos a las órdenes de los patrones. En nuestra última conversación juntos, Euclides me dijo que teníamos por delante unos 15 ó 20 años de régimen militar en Brasil, una fuerte dictadura. Y que esta dictadura estaba financiada por la CIA para desmovilizar todos los movimientos de resistencia de los campesinos que habían estado luchando por la reforma agraria. Y que yo sólo podría hacer algo en defensa de los trabajadores de la

goma el día que me uniera a alguna asociación u organización sindical. Y que yo, aisladamente, nunca sería capaz de hacer algo.

En 1975 el primer comité de la Confederación Nacional de Trabajadores de la Agricultura (CONTAG) llegó aquí a Acre. Fue precisamente en ese momento que los grandes estancieros llegaron desde las regiones del sur del país para acabar nuestra foresta y sembrar el campo con cientos de asesinatos profesionales, sacando de sus tierras a miles de familias de trabajadores de la goma, mientras incendiaban miles de sus pequeñas casas en esas junglas. Desde ese momento en adelante yo empecé en esta lucha en defensa de mis camaradas.

En 1976, comenzamos el primer movimiento de resistencia contra la deforestación en gran escala. El primero de marzo, un grupo de 60 trabajadores de la goma rodeó un campamento de obreros que estaban comprometidos en un enorme proyecto de deforestación. Mantuvimos el sitio durante tres días. Las autoridades de seguridad tomaron estoy muy mal, porque estaba considerada un área de seguridad nacional. Pero nuestro movimiento era pacífico. Nuestro movimiento no era uno que tuviera como objetivo el derramamiento de sangre.

Yo continué con la vida del movimiento sindical junto con mis camaradas. Hice mis opciones, y me gustó. Esta era la única forma en que podíamos resistir. Durante mis 15 años en el movimiento me enfrenté con mucha persecución, muchas amenazas y un montón de violencia, como continúo haciéndolo hasta el día de hoy.



Toda esta deforestación en gran escala era el resultado de la propaganda del gobierno de nuestra región, que decía que necesitábamos traer desarrollo y progreso a nuestra región. Y con todo esto vino la apertura de la ruta conocida como la autopista BR-317. En el momento en que esta autopista fue puesta en servicio, los trabajadores de la goma que vivían a lo largo de ella, estaban de repente en las áreas accesibles, donde ocurrieron la mayoría de las expulsiones de trabajadores de la goma. Los grandes propietarios de tierras tomaron por la fuerza las áreas lindantes con la ruta.

Desde 1970 hasta 1975, solamente en mi municipio de Chapuri, los incendios y arrasadores de tierra destruyeron 180.000 árboles de caucho, 80.000 nogales de Brasil, y más de 1.2 millones de árboles de otras especies, incluyendo maderas claramente protegidas por la ley, y miles de árboles de valor medicinal que son tan importantes para nosotros. Varias especies animales también desaparecieron ya que fueron quemadas en los incendios. Desde este punto en adelante empezó el proceso sumamente violento contra nosotros.

Todo esto vino a causa de la falsa propaganda del desarrollo y el progreso. El progreso de la apertura de la autopista sólo trajo la ruina sobre nosotros. Un ejemplo de esto son los proyectos aprobados por los bancos internacionales para la pavimentación de esta autopista. Ellos arruinaron nuestras vidas. Y fue precisamente a causa de esto que yo viajé hasta Miami para decirle a los directores del Banco Interamericano de Desarrollo (IDB) que los proyectos que ellos estaban financiando en mi país estaban sirviendo sólo para arruinar las vidas de miles de trabajadores en las forestas.

El resultado fue muy bueno. Yo fui a Washington y me reuní con representantes del Comité de Finanzas del Senado de los Estados Unidos, que autorizan los préstamos del IDB a Brasil, y con representantes de senadores del Partido Demócrata. Y les dije, en respuesta a su pregunta de si los Indios y los trabajadores de la goma estaban o no en contra de la pavimentación de la ruta: No, no estamos en contra de la pavimentación de la autopista. Nunca hemos estado en contra del progreso y el desarrollo. Pero estamos contra la política que se esconde detrás de todo esto, esta famosa propaganda del progreso y el desarrollo. A pesar de todo el dinero que ha sido destinado para estos proyectos y el desarrollo de la Amazonia, estos proyectos facilitan la destrucción de miles de hectáreas de foresta.

Cuando retorné de Washington a Brasil descubrí que mis denuncias habían tenido una repercusión muy grande. El Banco mandó una comisión a Brasilia para verificar, atestiguar o probar todas las denuncias que yo había hecho. De hecho lo que yo había dicho probó ser cierto, y como resultado los fondos que restaban para la pavimentación de la autopista BR-364, el proyecto financiado por el Banco Mundial, fueron suspendidos. Yo fui severamente criticado y perseguido por los grandes terratenientes y el gobierno y los políticos de Brasil. Ellos me acusaron de ser un falso líder. Ellos me acusaron de haber ido a los Estados Unidos para impedir el progreso y el desarrollo de la región. Yo apenas podía creer que lo que había dicho tenía tanta fuerza o que iba a tener semejante influencia. De cualquier manera, estaba satisfecho porque la gente estaba tomando en serio todas las denuncias que había hecho.

En 1976, cuando empezamos a resistir la deforestación en gran escala, la lucha era extremadamente difícil. Para 1985, habíamos organizado unos 45 esfuerzos de resistencia contra la deforestación, sufrido 30 derrotas y ganado 15 victorias parciales. Pero esas 15 victorias garantizaron la preservación de 1.2 millones de hectáreas de foresta virgen. Ellas no fueron devastadas. Pero aún así había un problema muy serio. Estábamos en una lucha muy grande en defensa de la foresta pero no teníamos, en nuestras mentes, una idea alternativa, un propósito o un argumento.

"Ustedes están peleando para defender la foresta", alguien podría preguntar, "¿pero qué es lo que quieren hacer con esta foresta?"

Y no estábamos en posición de ofrecer una respuesta concreta. A principios de 1985 llegó una idea del sindicato de trabajadores de la goma de Chapuri para organizar el primer encuentro nacional de trabajadores de la goma en Brasilia. ¿Porqué en Brasilia? Porque en Brasilia las autoridades habían, hasta ese momento, considerado a la Amazonia como un vacío con nadie viviendo allí. Nosotros queríamos probar al mundo que en la Amazonia había gente viviendo, y que no estaba desierta.

Ese fue un encuentro histórico. Nos juntamos en Brasilia en octubre de 1985, 130 líderes de los trabajadores de la goma de todas las regiones de la Amazonia. Fue en este punto que descubrimos la idea de crear reservas extractivistas en la Amazonia. Esta sería la real reforma agraria para la Amazonia que nosotros queríamos, porque los trabajadores de la goma nunca luchamos para ser propietarios o consignatarios de tierras. Lo que nosotros queremos es que el estado posea la tierra y que los trabajadores de la goma tengan derechos de usufructo (que no sea dañino, temporario) sobre ella. Luego de este encuentro con agencias del gobierno lanzamos esta idea por todo el Brasil, e inclusive a organizaciones conservacionistas europeas.

En enero de 1986, la primera comisión de Indios y trabajadores de la goma fue a Brasilia. Fue luego del primer encuentro que nosotros pensamos en la idea de una alianza con los Indios. Los Indios son los legítimos propietarios de la Amazonia, y los trabajadores de la goma estaban acostumbrados a destruirlos, a ellos y sus recursos. Fue una guerra muy grande durante muchos años. Ni nosotros, los trabajadores de la goma, ni tampoco los Indios, conseguimos algo con esta guerra. Así que fuimos a Brasilia —un grupo de Indios y un grupo de trabajadores de la goma— para pedir audiencias en todos los ministerios vinculados a la situación de la Amazonia.

La gente estaba sorprendida, diciendo: "Indios y trabajadores de la goma juntos. ¿No peleaban antes? ¿No eran enemigos? ¿Cómo es que ahora están unidos?". Y nosotros respondimos "Nosotros comprendemos hoy que nuestra lucha es la misma. La lucha del Indio debería ser la misma que la de los trabajadores de la goma. No somos enemigos. Nosotros deberíamos unirnos hoy para luchar juntos para defender nuestra Amazonia".

Al mismo tiempo, un equipo de conservacionistas llegó aquí a informarse sobre la foresta y la lucha de los trabajadores de la goma, y también para saber un poco sobre mi vida. Y esto fue importante porque la lucha de los trabajadores de la goma empezó a ser mejor conocida.

Nosotros los trabajadores de la goma no queremos ser propietarios. Lo que queremos es que la Amazonia se torne propiedad del estado con derechos de usufructo reservados para los trabajadores de la goma. Nosotros presentamos esto con una alternativa para garantizar el futuro de la Amazonia.

También tenemos otras alternativas. El nogal de Brasil es un importante producto alimenticio. Tenemos otros productos que son extraídos de la foresta. Pero hasta hoy el gobierno no ha estado interesado en industrializarlos. Ese es el caso con el aceite de Tucuma, el aceite de Pacua, la Popaiba (un aceite medicinal), la Pupunha, la Abacaba, el Acai, y tantos otros. Dentro de las reservas extractivistas nuestra prioridad es la lucha por la industrialización y comercialización de todos estos productos.

Nosotros garantizamos que si el gobierno toma en consideración la propuesta conjunta de los trabajadores de la goma y los Indios, en unos pocos años la importancia económica de la Amazonia no será sólo para nosotros, sino también para la economía nacional. Lo que no toleraremos es la destrucción de la Amazonia, porque la destrucción del Amazonas representa el genocidio para la población de la selva, con consecuencias negativas para todo el planeta.

Sin apoyo internacional, sin el apoyo de las organizaciones conservacionistas internacionales, hoy no tendríamos una sola reserva. Si hoy tenemos algunas reservas es por esta presión internacional sobre el gobierno.

La gente nos pregunta, "¿Ustedes no quieren destruir un sólo árbol más en toda la Amazonia?". No. Somos conscientes del hecho de que a través de los años los trabajadores de la goma y los Indios establecieron sus parcelas de subsistencia y nunca pusieron en peligro la frontera. Lo que ha amenazado y amenaza la foresta, —pone en peligro la Amazonia— son los grandes terratenientes, la política de especulación de tierras y las deforestaciones en gran escala que tienen como objetivo el reemplazo del hombre por ganado. Sería un desastre si se permitiera que este proceso continuara en nuestra región.

La Amazonia no debería permitir que se la transformara en un área de pastoreo. No sólo la vaca es útil para la subsistencia. Las miles de cabezas de ganado reemplazaron a los trabajadores de la goma, que fueron expulsados para hacer lugar para ese ganado; esta sustitución creó un grave problema para la economía de la región. A pesar de todas las derrotas y duros golpes que hemos sufrido, y toda la destrucción, la goma continúa siendo hoy la principal fuente de ingreso económico en el estado, y en toda la región.

¿Qué más sucede con esta deforestación en gran escala? Además de crear miles y miles de personas desempleadas, hambre, miseria y violencia, la política que favorece a los grandes terratenientes también tiene una grave repercusión sobre el propio clima que confrontamos hoy. Quince años atrás no teníamos las altas temperaturas que tenemos aquí hoy. Hasta 1970 la temperatura máxima en nuestra región era alrededor de 25 grados Celsius. Ahora la temperatura sube hasta 40 grados en algunas áreas. Otro grave problema es la posibilidad de la extinción de ríos. El río principal en nuestra región, el Río Acre, está hoy en peligro de desaparición como consecuencia directa de la deforestación.

Este año, y el pasado durante los meses de enero y marzo, tuvimos la tasa más alta de refugiados a causa de las inundaciones causadas por la deforestación. Cientos de familias quedaron sin hogar. El gobierno pidió ayuda en forma de cosas comestibles. Los Estados Unidos mandaron comida, mandaron leche; Dinamarca envió leche; varios estados limítrofes con Brasil mandaron leche, comida, ropas. Lo que fue vergonzoso fue que esas cosas fueron robadas por los equipos del gobierno estatal. Ellas fueron escondidas en sus casas para ser usadas más tarde como "premios" para su distribución en la campaña electoral. La comida y donaciones fueron usadas para comprar votos.



¿Y entonces quién está haciendo esto? ¿Quién está robando la comida? ¿Quién está sacando dinero de las arcas públicas que podría ser usado para algún proyecto del estado pero en su lugar es redirigido hacia la compra de votos en el período que precede a las elecciones? Es el mismo grupo que respalda las políticas que están conduciendo a la destrucción de la Amazonia. Así que todo esto es un organizado esfuerzo de equipo. Y nosotros tenemos que pelear de manera que tantas cosas de esta naturaleza, tantos crímenes, no ocurran. Sumado a los crímenes contra la foresta, que producen el desempleo y la misera de los trabajadores, están también el fraude y la corrupción, que desafortunadamente están dominando nuestro estado y nuestro país.

Una situación difícil ha aparecido a causa de todo este movimiento. Nuestro trabajo ha causado repercusión, tanto en el nivel nacional como en el internacional.

Estas repercusiones han ayudado en gran manera a garantizar mi vida. Pero aún así, los grandes hombres de negocios y terratenientes de la Amazonia están preocupados con nuestro trabajo en defensa de la foresta, porque va a lesionar sus intereses económicos. Es exactamente a causa de esto que las amenazas se están incrementando.

En nuestra región, por ejemplo, en los últimos días, el número de hombres armados contratados ha aumentado. La presión ha aumentado. Un intento de per-

seguir a los principales líderes fue llevado a cabo. De hecho, este año la sangre ya ha sido derramada —dos trabajadores de la goma a los que pistoleros a sueldo dispararon e hirieron gravemente, y un líder asesinado por pistoleros contratados por el alto comando del partido oficial—. Hasta hoy no ha habido castigo. Nosotros nos arreglamos para conseguir una orden para poner en prisión a los asesinos. Pero desafortunadamente, el gobierno pidió que la orden de prisión no fuera cumplida porque esto publicitaría excesivamente la lucha de los trabajadores de la goma.

Por otro lado el gobierno está obligado a proporcionarme seguridad. Sabe que mi muerte, o la muerte de uno de mis camaradas, tendría una enorme repercusión internacional. Y así el gobierno está ubicado entre una situación y la otra. Prende una vela adentro, y otra para el Diablo.

Sólo para que tengan una mejor idea de lo que estoy diciendo: Aquí en la municipalidad, por primera vez hay un comandante militar que tiene interés en poner a los pistoleros a sueldo en prisión. El juez del distrito judicial también quiere encarcelar a los pistoleros. Pero los altos niveles del gobierno ni permiten ni proveen las condiciones para que ellos puedan encarcelar a los pistoleros.

Esto es un grave problema. Pero todo esto es parte de un trabajo que nosotros continuaremos llevando adelante. Es el compromiso que tenemos. Es el compromiso del Consejo Nacional de Trabajadores de la Goma. Es el compromiso del pueblo de la foresta Amazónica para llevar esta lucha adelante.

El 22 de diciembre de 1988 Chico Mendes fue asesinado a balazos en una emboscada en las afueras de su casa en el Amazonas. Dos terratenientes, padre e hijo, han sido arrestados desde entonces en conexión con el asesinato. Su muerte provocó airadas protestas, y desde entonces su nombre se ha convertido en un símbolo de todos los que luchan por la no-destrucción de las reservas naturales del planeta, y en particular la foresta Amazónica, quizás la mas grande de todas ellas. Activistas en todo el mundo han incrementado su presión para la preservación de la foresta, como el legado que Chico dejara para la continuación de su lucha. Vaya este artículo como un homenaje a un antihéroe de estos tiempos, y un aporte para difundir su nombre y sus objetivos en un país donde —a pesar de la cercanía geográfica y de que nos vemos directamente afectados por la devastación de la Amazonia— su persona y la causa por la que ofrendó su vida siguen siendo poco menos que desconocidos e ignorados.

MENSAJERIA



A CLEO, de algún modo yo también. Todos los mensajes son útiles. Espero otros. El **"Credo"**, además de leerlo va a parar a la sección que luego publican los versos. Un día nos conocemos.

MARCELO POPOVICH: Quizá una reversibilidad centrífuga. El botón de alarma sigue allí y los dedos lo buscan. Por si tenés razón, voy a cuidarla.

RICARDO LISTANGUET: Cartas como ésa dan fuerza. La poesía viene fuerte y pasó al equipo que tiene la oprobiosa tarea mensual de poner lo que les parece de lo que llega. Hasta pronto, compañero.

SEREBRO: Hermosa misiva que pronto publicaremos en sección especial. Siempre contigo Serebro como te sentimos a vos con nosotros. Un abrazo con los huesos del alma.

Dice **ADRIANA SCAGLIUSI**: "LOS REDONDOS NO VAN A DETENERSE JAMAS. CREO, VIEJO PESCADO, QUE LA ARTERIOESCLEROSIS TE IMPIDE RAZONAR CON CLARIDAD.

HERMANO, SUBE A LA MONTAÑA Y TIRATE.

Querida Adriana: ¿Pistolón o florete?

PABLO COHEN: Vamos a no irnos lo más que podemos. Vos sabés que cartas como la tuya son las que hacen llorar. Un abrazo y pronto a vernos.

AL VASCO DE MENDOZA: Cuando vengas para Bs. As. en septiembre pasá a buscar números por la Reda. Vera.

CHARLY HASSEN: Complicidad de sangre, así es. No sé si será que el exceso nos llevará al camino del héroe, pero es muy bueno intentarlo.

MANUCHO, DE MISIONES: La dirección de DEKADENCIA G la hemos perdido en este flor de quilombo que es el correo de esta redacción, pero como ellos leen esta revista:

ATENCION! DECADENCIA G Comuníquense urgente con Aldo Perez en Sarmiento 206 (3338) Jardín América - Misiones.

PATO DE PALERMO: Siga escribiendo, hombre, eso que dice "Vera Land sigue siendo una herida de pantera para mi cabeza" lo compartimos. Grande, pato.

KELPER, DE RIO CUARTO: Igual que a vos a nosotros nos hubiera gustado también que Ellos no siguieran caminando por esos caminos que llevan sólo hacia lo de siempre. Un abrazo.

HALFORO: Recontragracias, hermano. Mandanos comentarios sobre los fanzines, hacé vos los comentarios de música si te parece, la REVISTA ES DE USTEDES, y por parte de Vera Land: Dice que nunca recibió un piropo tan bueno.

¿A quien admira usted?



En una conferencia sobre Spinoza, Borges dijo: "Spinoza era un ser verdaderamente admirable. Ahora, yo creo que es preferible ser amado que admirado".

La distancia que propone la admiración nos permite a nosotros observar la proyección de valores de aquellos 80 entrevistados que, al azar, interrogamos con tal pregunta y una segunda que decía: "¿Por qué?"

La tabla de posiciones por oficios dio el siguiente resultado:

1º LOS POLITICOS (20 votos) (Perón, Eva Perón —los más votados— Alfonsín, Madres de la Plaza, Mandela, Mariano Moreno, Mahatma Gandhi —el más votado del exterior—, Hitler, Felipe González y Gorbachov)

2º LOS MUSICOS (19 votos) (Los Redondos, Mick Jagger, Pablo Ruíz, Charly García, Elton John, Fito Páez, John Lennon, Astor Piazzola, Indio Solari, Serrat, Baglietto, Carlos Gardel, Prince y Von Karajan). (Aquí la votación fue pareja siendo los más votados Serrat y a continuación los Redondos)

3º LOS ACTORES (14 votos) (Tom Cruise, Silvester Stallone, Woody Allen, Don Johnson, Burt Reynolds, Jeanne Moreau, Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Tita Merello, Steve Mac Queen, Henry Fonda) (Aquí sólo Cruise, curiosamente, recibió más votos)

4º A NADIE (14 votos)

5º RELIGIOSOS /MISTICOS (12 votos) (Cristo —el más votado— y seguido de cerca por Teresa de Calcuta, el Papa, un cura de barrio)

6º PARIENTES (12 votos) (Madres, hermanos e hijos comparten las posiciones. Nadie votó al padre)

Con 6 votos: PINTORES (Van Gogh a la cabeza, con 2 votos) y gente común.

Con 5 votos: Jugadores de fútbol. Maradona con 3 votos encabeza la lista breve.

Escritores: siendo Borges el más votado con 2 papeletas.

Amigos: (cada uno con su buen motivo)

Es importante consignar que tanto los votos a los músicos como a los actores corresponden en su gran mayoria a entrevistados menores de 20 años. Del mismo modo los votos considerados políticos y religiosos corresponden a entrevistados mayores de 30 años.

Vista así la encuesta no sirve para nada. El calefón junto a la ensaladera. Pero siga recorriendo estas páginas porque quizás encontremos algunos casos especiales. Conclusión apresurada y probablemente falsa: los jóvenes admiran algún tipo de vituosismo al que quieren emular (músicos, actores, deportistas). Los más crecidos, admiran algún tipo de voluntad operativa. Son muy interesantes los que admiran a gente común, amigos y parientes.

VOCES DE LA TRIBU

"AQUEL QUE FUE"

Piropo de calle romana, jeans gastados, voz ronca. Judia egipcia, muchacha lista. Bandas de ratas, un mundo alrededor del mundo, blues programados por computadoras. Fotos, discos guardados en el placard. Recuerdos. Notas pegadas en la pared. Suciedad. Sociedad. Desprolijidad. Rosas llorando contra la pared. Un lugar de dos. Una mesa y un perdón. Patadas y coches lujosos.

Rapado. Armas pesadas para niños blandos. Muertes que vuelan bajo el oriente. Buenos amigos. Profesores disidentes. Volviendo. Decadencia mental, corporaciones del alma, escucha rebeldes de la poesía. Naranjas sin exprimir. Soles mordidos por perros y robados por gatos hambrientos. Publicidad enlas calles. Autos rápidos del este al oeste. Publicidad en las calles. Autos rápidos del este al oeste. Diferncias. Sonrisas gobernando. Brasil se está drrumbando. Arbol. País inconcluso. Besos y armas. Modernidad reprimida. Subite.

Y una guitarra de Eric Clapton llorando a todo volúmen entre paredes, lejos de todo lo que fue, muy cerca de una ciudad llamada Bs. As. Escapado. Refugiado. Ahora acá.

PILAR SANCHEZ

CIENTIFICOS: LOS ASESINOS DE AVENTURAS

Por El Negro Angel

El entrevistado que es científico, profesor de filosofía, doctor en Física (y lo más interesante, anduvo haciendo investigaciones por la Polinesia y la India) no estará de acuerdo totalmente con ese título. Sin embargo, en muchas de sus apreciacines encontramos esa sospecha criminal: ese saber donde ir, esa tendencia designativa que legisla y castiga las andanzas imaginarias de los piratas del saber. He aquí una de los reportajes más interesantes que se han realizado sobre este tema en los últimos tiempos.

—¿Qué es la ciencia, qué dice la ciencia de sí misma?

—Es una pregunta que los propios científicos suelen no formulársela. Los científicos asumen el rol que históricamente asumieron los sacerdotes, quienes en algún momento dejan de preguntarse quién es Dios. Uno tiene que ejercer determinada actividad no puede estar preguntándose continuamente acerca del objeto. Y creo que el científico no se preocupa de qué es la Ciencia. Los que sí se preocupan son los epistemólogos, que son los que estudian justamente las ciencias, que no se ponen de acuerdo entre sí. Y en general la sociedad en sí se suele preguntar qué es la Ciencia. Generalmente toda la visión de la Historia se hace siempre pretende ver antecedentes en los años anteriores, por lo tanto necesita ver cierta coherencia que lleva el conocimiento al momento actual, lo que supone una unanimidad y un progreso. La cosa es muy discutible. Habría que preguntarse, por ejemplo, si cuando en una sociedad neolítica un astrónomo, o un astrónomo babilónico o griego, cuando eleva la vista al cielo realmente está viendo lo mismo. En astronomía uno de los problemas centrales es el movimiento de los astros. El problema es si el término "astros" significa lo mismo para nosotros que para otra sociedad, si realmente otras sociedades han recortado los astros de la misma forma que nostros los recortamos. La ciencia como conocimiento que se autosupone muy omnipotente, necesita toda una historia que tenga como culminación el estado acutal de este conocimiento.

—Para avalar socialmente su poder, necesita referencias históricas.

—Eso presupone que hay problemas que son independientes de las sociedades, o sea que hay problemas fijos que la ciencia cada vez va abordando en una forma más eficaz, más aproximativa. Los problemas son los mismos siempre.

—Interdependientes del hombre, o sea existen a pesar del Hombre.

—Serían problemas para el hombre, pero son independientes de cada sociedad. La Física estaría como condenada a estudiar determinados fenómenos, siempre los fenómenos que se han estudiado han sido los mismos, cosa que es absolutamente discutible. Por ejemplo hay que ver si el movimiento, para los griegos, tenía el mismo significado que lo que tiene para una sociedad como la nuestra o para la Física actual.

—Se le redefine la velocidad, se le proone otro tipo de velocidad que nunca había sido concebida.

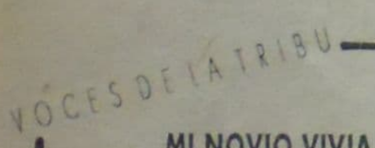
—Y la ciencia no está haciendo lo que le hace al indio?

—Claro, la ciencia está haciendo eso, pero hay algo que es importante, se presenta como un conocimiento muy poderoso pero por otro lado muy humilde. Se quiere mostrar como humilde. Plantea una objetividad que es independiente del hombre, quien de alguna forma no puede hacer nada con eso. Hay leyes que no dependen del hombre. El hombre

lo único que puede hacer es, conbuen criterio llegar a determinar esas propias leyes. Eso esconde una omnipotencia, porque si uno estudia un poco mejor el problema, el término ley proviene de la política, de la moral también. Es la convención. Cómo uno provoca la ley? La ley se provoca convenciendo al otro. Es decir, si uno argumenta mejor, si uno tiene una buena oratoria, establece una ley. Y la ley no deja de ser buna convención que debe seguir todo el mundo. Con la ley natural pasa algo parecido, no deja de ser una convención. Que determinado fenómeno sea un problema, depende de una convención. No es que hay un problema preestablecido que es independiente del interés del hombre. Por algún mecanismo los hombres se ponen de acuerdo en que convencionalmente tal problema interesa, y definen el problema. Hay un hecho importante que es que, por ejemplo, se supone que una de las rupturas que ha tenido el egocentrismo humano ha sido la afirmación de Newton que las leyes del cielo son las mismas que las de la tierra. O sea, que no hay una división entre los cielos y la tierra, que era una discusión tradicional. Pero eso implica otro egocentrismo poque supone que todo lo que nosotros leemos aquí abajo sucede en todo el Universo, en esos puntos a los cuales nosotros no podemos acceder. Qué garantía tenemos nosotros qu elo que está sucediendo en otros lugares sea lo mismo que lo que sucede acá. Que la ley de gravedad por ejemplo sea la misma en todos los lugares. Nadie fue a esos lugares. Uno hace una interpretación.

—¿Qué importancia tiene que se mantenga esa ley fuera del alcance de nuestra mente?

—Yo creo que la importancia es que el que de alguna manera posee esa ley, en el idioma cada vez más crítico, más inaccesible para el término medio de la gente, eso adjudica determinado poder. Vestido de una simpleza y de humildad, uno está estudiando casi pasivamente lo que sucede en regiones muy alejadas del Universo, eso esconde una gran omnipotencia, porqu esconde un lenguaje que es absolutamente críptico para el público, un conocimiento que se supone que es superior y que está develando los secretos del Universo. Lo que pasa es que el tema de qué e sun fenómeno ya ha sido totalmente descarnado. Se supone que por ejemplo la ciencia hace experimentos. Pero qué significa hacer experimentos? Voy a dar un ejemplo sencillo: la caída de una hoja en otoño, para quien alguna vez la ha percibido, es un movimiento bastante complicado. Depende de la cantidad de viento, de la altura del árbol, de la forma de la hoja, de la superficie, de la humedad, de la presión ambiente, etc. Entonces, cómo se estudia la caída de los cuerpos? Eso no se puede estudiar. Entonces lo que hacemos es, en vez de una hoja, plotitas. Es decir que tengo unas formas muy simétricas, la esfera es la forma más simétrica que se puede crear. Eliminamos las condiciones de rozamiento, eliminamos el vacío por ejemplo y llegamos a una ley muy sencilla. Hicimos que el movimiento venga definido por lo que se denomina la trayectoria. Y la velocidad de la hoja. Y no solamente eso, sino que le damos a la h oja la forma que nosotros necesitamos para extraer una ley. Ahora, qué tiene que ver eso? Qué tiene que ver ese pedazo de materia conuna forma determinada, largada en el vacío a una determinada altura y en forma eficaz con un reloj, qué tiene que ver eso con los movimientos que se dan en general en toda la realidad? No tiene nada que ver. Ahora uno podría decir que todos esos movimientos son en general una superposición de



MI NOVIO VIVIA EN EL DEPARTAMENTO DE UN AMIGO

Hasta que un día lo hallanaron desde entonces está alojado en Caseros.

Cuando me enteré, al otro día, fui a la división Mitre, estaba incomunicado, escuchaba sus gritos. Me dijeron: andá el lunes a Tribunales a tal Secretaría. Fui. a él lo trasladaron ahí también. Durante tres días lo traté de ver cuando subía a declarar, ya que no podía visitarlo por no ser familiar y ser menor de 21 años. Esperé horas pero nunca lo vi.

Al tercer día veo a Stefanolo, un abogado al que ustedes le hicieron un reportaje, que decía algo o así como. "el abogdo de los truchos". Estaba entrando al portón de detenidos. Fui corriendo y le pedí por favor que le entregara una esquela a mi novio o que me haga entrar a verlo. Me miró y me dijo "Estoy muy ocupado", entró y me cerraron esa maldita puerta verde en la cara.

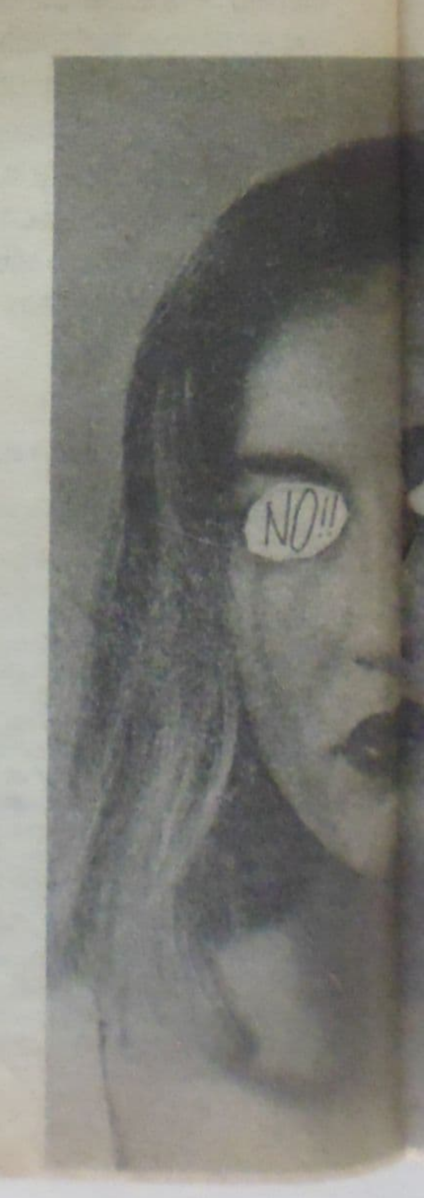
Lo acabo de ver en una foto de una revista, en la casa rosada, con todos los rockeritos, hablando con Menem y no sé quién más. Y sí, parece muy ocupado.

A mi novio no lo veo hace seis meses. Soy menor, pero voy todos los días a gritarle por Paso. No es lo mismo que mirarlo a los ojos o sentir el contacto de su cuerpo.

Te extraño.

Yo

mayo 1990





LA GUERRA DE UN SOL MUERTO, ES UN PUÑADO DE LUZ.

movimientos ideales, pero la idealización la provocó el propio hombre, para tener un control sobre la Naturaleza. Porque no puede explicar, no puede predecir cuándo va a caer la hoja y de qué forma va a caer, controla algo que él mismo arma en un laboratorio. Y con



eso está reproduciendo lo que está viendo afuera.

La realidad por culpa de este tipo de recortes cada vez se restringe más. Cada vez pierde más colorido, más matices.

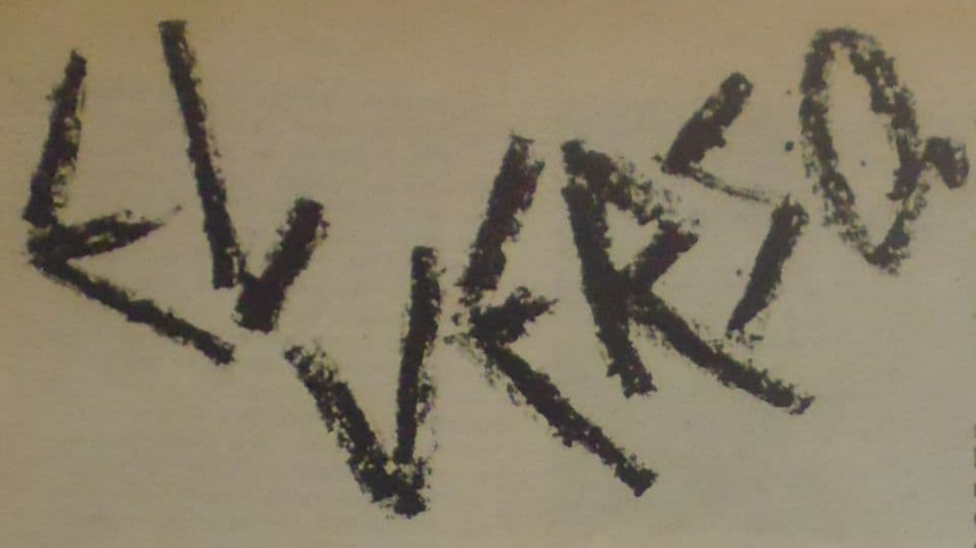
—Pero una vez que se decodifica el asunto, el sentido común es el mismo para cualquier lado. No la lógica científica, sino la lógica cotidiana, opera del mismo modo para resolver algo. Y es una trampa para el propio científico que termina no sabiendo exactamente qué es lo que tiene que buscar.

—Hay obsesiones y hay modas. Muchas veces las obsesiones van de la mano de las modas. Para ejemplificar un poco voy a contar una muy vieja obsesión que tiene la física, que es tema del orden. La física tiene una obsesión que supone que todo está ordenado. Los griegos tenían una dicotomía que era lo dionisiaco y lo apolíneo, lo dionisiaco que sereia Baco para los romanos, y Apolo, el dios de la armonía. El mundo está ordenado o es un gran desorden? Y el tema es que la tendencia fue a suponer que el Universo es ordenado. Y por eso se lo denomina "cosmos". Cosmos en griego significa orden. Y cómo devino universo en cosmos? La historia es muy gráfica de cómo los científicos son inconscientes respecto de sus propias obsesiones, prque cosmos significaba el orden de la polis, la polis como un sistema ordenado. Después pasó a significar orden del universo. Y después el universo pasó a ser sinónimo del orden. Los cosmólogos, los astrofísicos, los astrónomos, han sido condenados a buscar un orden presupuesto en el universo, en contraposición a lo dionisiaco. Entonces no hay nada que a mi me pueda hacer ver que hal algúntipo de orden. No obstante eso cada vez buscan determinados órdenes, determinadas simetrías, por ejemplo se han buscado homogeneidades en el universo, y cada vez se desentienden más de eso, porque cuando más fino empieza uno a hilar, cuando mejor empieza a observarse, se da cuenta de que ese orden, no es tal como parece. No obstante se siguen buscando determinados órdenes, y se intentan determinado tipo de órdenes, que no tienen nada que ver con el experimento. Porque todo el mundo cree que las teoría se vienen abajo cuando hay experimentos que las contradicen, y eso es mentira. Hay una teoría relativamente nueva, la de la supergravedad, que estuvo de moda unos ocho o diez años, que no se cayó abajo con la experimentación, porque todas las experiencias eran absolutamente irrealizables. No se podían probar. Para probar la supergravedad uno necesitaría un acelerador gigantezco del tamaño de la galaxia, cosa que es absolutamente impracticable. Se cayó porque se rompió alguna armonía matemática que tenía en su interior, no buscando comprobaciones experimentales de esas armonías, sino que simplemente hay una obsesión por esas armonías. De la misma forma que hubo una maldición platónica que duró siglos, por buscar los movimientos circulares en el cielo, y Kepler mostró, después de haber buscado el círculo por todos lados, que los planetas no seguían círculos y rompió con esa maldición. Pero hay maldición platónica que duró siglos, por buscar los movimientos circulares en el cielo, y Kepler mostró, después de haber buscado el círculo por todos lados, que los planetas no seguían círculos y rompió con esa maldición. Pero hay maldiciones, que hacen que los científicos dejen de preguntarse acerca de esa supuesta realidad independiente, y busquen determinadas simetrías en determinados órdenes, y no obstante se le vayan rompiendo permanentemente. Entonces la cosmología basa su idea en determinadas formas y de orden. Entonces uno se pregunta por qué ese orden, por qué arbitrariamente ese orden y no el desorden? Porque el hombre lo único que puede ver es algo ordenado de acuerdo con su propia psicología.

—De alguna manera intentan asesinar la aventura.

CONTINUARÁ





ANTICANCIONES PARA VIRIDIANA LISZT

I

Algunas veces la ciudad
tiene rostros de ciclistas asustados
por los microbuses.

sucede por las mañanas cuando
tú vienes a mi mente
colgando tuercas de los árboles.

¿Es que no conoces otra manera
de asaltarme?

¿si no es violentando mi Pasaje
poniendo trenzas rubias a mi ventana?

¿O cualquier cosa parecida?

A veces descubro tu sonrisa
en mi sánguche de queso,
o tu distancia en la suela
de mis zapatos algunas veces

descubro tu distancia
en las sombras de mis ojos;

entonces escribo sobre el amor
frajes idiotas que me suben a la cabeza
y que rompo al momento,
implementej por cordura

porque sé que esto sucede
sólo por las mañanas

cuando la ciudad tiene rostro de
ciclista asustado por los microbuses.

II

Después, etcétera, etcétera
etcétera, un café, etcétera
sentarse;
una mesa, todo instalado, ¿viste?
etcétera, etcétera
una de Tarkowsky
digo, etcétera.

III

¿a ver cómo va la piel?
como silvido de elefantes que
imitan al flautista de Hamelin

como los ratones que no hacen caso
y vuelven.

como una puerta tras la cual habitan
trascos y unicornios que no se han
perdido jamás

como una mosca que escapa por las
ventanas de un colectivo en marcha

como una variante de alfiles hecha
para impedir el enroque contrario,

como flash de luz negra sobre tu
sonrisa.

como polifemo guiñando.

como ir abrazado a la panza de una oveja

como caminar hacia atrás.

como dormir colgado de una mano
gigantesca.

como jugar en un mar plástico
como ir mirándose la punta de los zapatos.

como bajar en la esquina del barrio
como no querer pensar otra cosa
como ruedas triangulares para recorrer
pirámides por dentro.

como cucumelo cinco días después de
la lluvia.

como sacar de paseo a un dinosaurio
como bostezar en la Antártida y quedar
con la boca llena de estalactitas

como plomero cósmico parchando la capa
de ozono
como buzón lleno de mensajes
desconocidos.

como un saque de aire por la mañana.

como la progresión de una fuga

como el cocodrilo que espera verte
—una noche de éstas—
cruzar el puente imaginario

IV

sopiaba un viento endemoniado
la noche que elegiste para decirme adiós.
nuestras manos se apretaban un poco más
cada vez que coincidíamos
en sonrisas de color tonto

Flameaba tu pollera
dibujando de ese modo tus muslos y rodillas,
se podía ver el movimiento del aire
en la mancha horizontal, rectilínea
de tu bufanda.

Chocaban contra los muros
las palabras que gritábamos produciendo
ecos quebrados, arrastrados por el río
invisible, sin cauces
ni compuertas, te digo era endemoniado.

Tanto; que tu pelo comenzó a desprenderse
del cuero cabelludo; a la vez que tu ropa
deshilachada, progresivamente; te hacía quedar,
obvio; cada vez más desnuda.

Segundos después tu piel se deshacía;
dejando al descubierto carnes; tejidos
orgánicos; tendones; ligamentos;
que en masas de irregulares volumenes
salían impulsados hacia más allá de los neones.
Busque tus ojos
pero se te habían volado
y el par de agujeros negros
se fueron, conjuntamente con el craneo,
rodando por la avenida;
como por cancha de bochas
Las cosas pasaban a gran velocidad
y de a vértebras de a costillas de a tibias,
desarmando hasta que nada más quedaron,
tus manos entre las mías.
y yo, que no soy aficionado
a la quiromancia ni a las sombras chinescas:
las eché a volar.

V

In the kingdom of the sea
peces de aluminio
alumbran tu recuerdo
Viridiana Liszt,
suspendido
entre las plumas del cuerpo
que una vez gritara:
never more
never more
never more

GENARO LORCA


¿NO COMPRENDES QUE NO VIVO SATISFECHO? QUIERO CHUPADAS, lenguas clitoris gordos, agujeros de culos...
Vete al monte y veres que tus manos te amen mejor.
La agarras con la mano. La mano es tu mujer mas facil. Ella siempre quiere, siempre lo hace bien.
Pero mis manos no tienen agujeros ni tetas...
¡Esas son tonterias de la civilizacion!
Tienes razon. Estoy harto de esas conchas charlatanas.
Usa tu cabeza. Imaginatelo todo. Liberate de ellas.
¡Eh miren, un barco...!
?
¡A pajearme, a pajearme!
Ahora a imaginar!
Pero las fantasias vienen en serio.
¡Una pija fláccida!
un tipo ¡caliente!
¡No dejaremos que salga tu leche!
!
Eres el rey de las mujeres
Pero yo solo queria fantasear.
Ellas estan para que nunca estes bien...

LA MANI
DE LOS SA

Quizá ya siete u ocho mil años antes de Cristo, las civilizaciones incas y mayas utilizaban los servicios sacerdotales para borrar la memoria de los pueblos conquistados e implantarles



Los antiguos mayas poseían uno de ıos calendarios de control más exactos y herméticos jamás usados en el planeta.

Un calendario que efectivamente controlaba los actos, los pensamientos y los sentimientos del pueblo en cualquier día dado. El conocimiento del calendario era monopolio de una casta sacerdotal que mantenía su poder con un mínimo de policía y ejército. Los sacerdotes tuvieron que comenzar con un calendario muy exacto del año tropical compuesto de 365 días divididos en 18 meses de 20 días y un período final de 5 días, los días "duab" que fueron declarados días adversos y, por tanto, se convirtieron en tales.

Junto al calendario anual que regulaba las faenas agrícolas existía un almanaque sagrado de 260 días. Este calendario de ceremonias regulaba trece festivales de 20 días cada uno. El calendario de festivales rotaba sobre los años y, en consecuencia. las festividades se celebraban cada año en distintas fechas pero siempre en el mismo orden. Estas consistían en ceremonias religiosas, música, fiestas y, a veces, algún sacrificio humano.

Por consiguiente, los sacerdotes podían calcular con toda exactitud lo que el pueblo estaba haciendo, escuchando y viendo en una fecha presente, pasada o futura. Esto, de por sí, capacitaba a los sacerdotes para predecir el futuro o reconstruir el pasado con notable exactitud puesto que podían determinar bajo qué condiciones estaría, en una fecha dada, una población mantenida en hermético aislamiento durante muchos años.

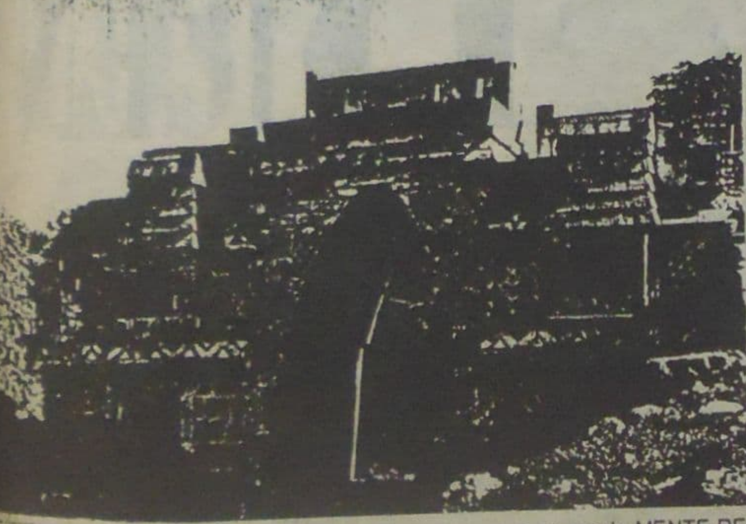
Hay toda clase de razones para suponer la existencia de un tercer calendario secreto, referente al orden preciso de los condicionamientos a que era sometido el pueblo bajo la tapadera de los festivales, de forma muy similar que un prestidigitador utiliza su verborragia y la escenografía para encubrir movimientos. Producían la sugestión en estado consciente. Esta es una técnica para implantar sugestiones verbales o visuales (gooool de Caniggia) que afectan directamente el sistema nervioso gracias a que la atención consciente está ocupada en otra cosa.

De no haber sido por el Obispo Landa, podríamos inferir por analogía en qué consistía dicho sistema, puesto que todos los sistemas de control son básicamente iguales. El Obispo Landa reunió todos los libros mayas que cayeron en sus manos y los quemó todos. Hasta hoy solamente se han descubierto tres códices mayas que escaparon a esta miserable acción.

Considérese un par de órdenes contradictorias de las que, sin lugar a dudas,

ULACION
CERDOTES

"una nueva realidad". Cartas astrales, oráculos, libros sagrados se constituían en poderosos aparatos de control destinados a gobernar y someter a los pueblos.





se sirvieron los sacerdotes mayas de una u otra forma:

"REBELARSE CON ESTREPITO"
"SOMETERSE CON HUMILDAD"

Cada vez que un trabajador se animaba a rebelarse, se le activaba la finalidad de sumisión haciéndole mantener una rebelión cada vez más estridente, por tanto, activando cada vez con mayor fuerza compulsiva la tendencia a someterse. Así que terminaba temblando, balbuceando y derrumbándose ante la imagen de autoridad que él mismo despreciaba.

El propósito de sumisión fue inculcado bajo una amenaza tan terrible que el individuo no la puede afrontar. Es obvio que los libros secretos mayas consistían en tales cuadros de terror. Los pocos que han sobrevivido así lo atestiguan. El Obispo Landa se conmovió tanto al verlos que su propia MENTE REACTIVA (es decir, manipulada) le dictó el acto vandálico.

Es probable que el sistema maya de control estuviera formado por unos 400 ó 500 pares de motivos. Supongamos que durante un mes ceremonial de 20 días se representen cuatro motivos el primer día, 20 veces cada uno, otras veinte veces otros cuatro el segundo día, etc., hasta completar ochenta motivos en un mes. Así mes por mes hasta completar un año de calendario secreto. Los sacerdotes podían calcular que órdenes reactivas habían sido reestimuladas, o habrían de serlo, en cualquier fecha pasada o futura. Jugaban con las cartas marcadas. Se interesaban más por el pasado que por el futuro. Han realizado cálculos que llevan hasta 400 millones de años. Estos sondeos en el pasado remoto hay que interpretarlos como afirmaciones de que los calendarios siempre existieron y siempre existirán. TODOS LOS CALENDARIOS PRETENDEN REFLEJAR LEYES INMUTABLES DEL UNIVERSO.

Este calendario de control, al parecer hermético, quebró incluso antes de que los aztecas invadieran Yucatán, mucho antes de la llegada de los españoles. Todos los sistemas de control se basan en el binomio CASTIGO-PREMIO. Cuando los castigos son desproporcionados a los premios, se producen las sublevaciones. No fue el caso de los incas que impusieron su sistema de dominación sacerdotal hasta la llegada de los conquistadores.

Pero no dudamos que el principio básico del calendario maya es utilizado hoy día en cada rincón del planeta. ●

Próximamente: "ASTROLOGIA: UNA MILENARIA MANIPULACION"

QUE CARAJO DICEN

El discurso del músico puede parecerse al del científico ya que en algunos casos es específico e inaccesible para el que desconoce el código.

"Es que si no se usa eso se usa un clock de tiempo para que toque un batero al lado del clock de la batería digital."

Además de que pensando de esta manera deben estar bien lejos del atraco, hablan en este tipo de lenguaje entre ellos y ya lo intolerante es que han impuesto a su público que este tipo de información tiene importancia: "Son de la RX-II. Usamos las dos variedades de Rim Shot, lo que pasa en ese tema es que tiene una cámara infernal." En vez de: "Bueno, Rita, mira —y acodado en la mesa del bar y haciendo unos círculos invisibles con el culo del vaso— tengo unos aparatos con perillas y cosas, tú sabes, instrumentos y cables y estoy tratando de escuchar algunos sonidos con ellos."

ME REPUGNAN TODOS ESOS CHICOS EN POSE FRENTE A LAS CAMARAS/CONGELADOS EN IMAGENES ESTUDIADAS DETENIDOS EN MODELOS SERIALES Y TODA ESA MARICONEADA DE SUS GESTOS ENSAYADOS FRENTE AL ESPEJO Y SUS DANZAS EMPALAGOSAS Y HEDONISTAS/ME PRODUCEN MALESTAR EN EL ESTOMAGO.

No se trata de gente con historias para contar. Sino de insistir con la información de una intimidad ya sea de los sucesos previos a la formación de la banda o detalles de la grabación, datos que nada suman a su producción. O bien, disparatadamente HABLAN DE LO QUE LES PASA A ELLOS.

"...ahora veo las cosas muy claramente y no necesito que nadie me las recuerde. Prefiero pensar en cuál será mi segundo paso. El pasado está ahí y no le escapo. Simplemente me niego a revolcarme en él —dice el chico y, ya que es así,digo yo, ¿para qué carajo estás hablando de él en esta entrevista?

"Toda la primera parte del tiempo estuvimos dedicados a grabar las bases. Cuando terminamos con eso quedaba meter los solos y las voces. Y ahí nos fuimos turnando, dependía de las ganas y el estado del que quería tocar". He aquí un ejemplo de los datos que nada aportan.

¡MALDICION FRANK! HAY UN RUIDO EN MI CABEZA DESDE HACE MESES Y A VECES APARECE Y ES LA ESCENA... ES ALGO QUE SI YO PUDIERA PONERLO, SI PUDIERA PONERLO, NO SE —el chico le da una patada a la guitarra que está paradita en la pared— ¡Y NO



LOGRO SACARLO FRANK POR ESTAS PORQUERIAS!

Pero ellos dicen "yo hago discos para mí mismo. Quiero que sean absolutamente precisos. La precisión es algo importante para mí" —Andá a cagar, tonto.

SER MUSICO DE ROCK ES COMPRARSE UNA COLCHONETA EXISTENCIAL. El tipo cuando lo elige está eligiendo el modelo del superstars. Ser un rarito con permiso. Un drogón con esposa y videocasetera. Que otros se hagan cargo de tus taras. Alcanzar un instante de gloria. Una gira con champán y chica rubia.

Y además hablan "Es contraproducente pensar en la técnica. Yo solía preocuparme constantemente de que iba a perder mi técnica" —¿pensará que está en el diván del analista?

"Me están pasando estas cosas y las



LOS MUSICOS

tomo como terribles, me parece que se está haciendo algo muy importante, mi cabeza se abre mucho. Estoy viviendo una etapa de mucha proyección." Este también piensa que está en el diván del analista sólo que su analista se ha quedado dormido.

Hasta ellos mismos reconocen que se han acabado sus intenciones de convocar lo imposible o bien de alterar o perturbar la vida de sus receptores. "Todo el mundo juega un rol dentro de la vida. La música pop y el rock no tienen que ser distintos a la vida normal, verdaderamente no lo son."

ELLOS CREEN EN EL PROFESIONALISMO, CREEN EN SUS APARATEJOS, CREEN EN LA ESTAFA DEL ESCENARIO, Y SU PUBLICO LOS ACOMPAÑA EN LA CREENCIA DE QUE ALGO SUCEDE EN EL EVENTO CUANDO LO UNICO QUE SUCEDE ES QUE HAY UNOS TIPOS AHI ARRIBA CON SUS INSTRUMENTOS Y UN MONTON DE ABURRIDOS PASANDO EL TIEMPO LIBRE CANSANDOSE UN POCO PARA PODER IRSE DE UNA VEZ A DORMIR.

"La letra explica un poco mi idea del mundo" que la letra lo explique está ok, pero que sobre la letra expliques vos lo que quisiste explicar con ella ya es mucho.

"Hay que desmitificar la cosa de que uno es un tipo raro, un extraño, hay que juntarse con la gente" —nunca "hay que" nada, pero si "hay que" algo, hay que conservar los mitos, hay que ser raro y hay que ser extraño.

"A mí por ejemplo me paraban muchos chicos por la calle para pedirme autógrafos y no sólo argentinos" —a mí qué me importa que vuestro negocio florezca.

"La mayoría de la gente que hace covers se inclina por temas conocidos, pero lo que yo hice aprovechando los sintetizadores es sólo mio" —lamento comunicarte que las ideas y los sonidos no tienen dueño.

Me gustó mucho algo que me decía uno de los chicos de Lo Negro la otra noche "queremos sonar en vivo lo más parecido a como suena la banda en la sala. Aunque esto sea algo que no lo logró nadie, ni los Stones, que son los que más lo han intentado. Pero todos los músicos saben esto: la banda es en la sala. Lo demás es una copia o una repetición mecánica."

Y UN AMIGO COMENTABA OTRO DIA "QUE DIFERENCIA HAY QUE VOS ESTES AHI CON TU GUITARRA TOCANDO Y TE INTERRUMPAN A QUE A MI ME ABRAN LA PUERTA DEL BAÑO CUANDO ME ESTOY HACIENDO UNA PAJA".

BAJANDO LINEA

O se trata de tu desesperación por lo que no se puede lograr o la Banda es una excusa para alterar el estado de las cosas. PERO YA NO MAS FARSANTES EJECUTANDO Y TONTOS EXPECTANDO.

MAX ALUAR

Las declaraciones de los músicos están levantadas de entrevistas a algunos de ellos pertenecientes a este inmundo sitio y a otros de diversas partes del planeta. Suspendí los nombres porque no tienen importancia para el objetivo de la nota y porque las frases están fuera de contexto. ●

como DEMONIOS



encuesta sexual

(Esta encuesta fue realizada entre 200 entrevistados escogidos al azar. Si los lectores lo consideran interesante pueden enviar sus respuestas tratando de no mentir y usando para ello un apodo).

SEXO, EDAD, OFICIO

1.- ¿Está en pareja? SI NO

2.- ¿Cuáles de las siguientes fantasías tiene usted con cierta asiduidad o le producen simplemente atracción?

a - VIOLAR SI NO

b - SER VIOLADA/O

c - HACER SEXO GRUPAL

d - RELACIONES HOMOSEXUALES

e - RELACIONES CON MENORES DE EDAD

f - RELACIONES CON ANIMALES

g - SADOMASOQUISMO

h - OTRAS

3 - ¿Cuáles de las siguientes actividades sexuales le agradan?

Mucho Normal Poco Nada Desagradable

a - Chupar el sexo

b - Ser chupado

c - Penetrar/ser penetrado analmente

d - Masturbarse

e - Penetrar/ser penetrado vaginalmente

f - OTRAS

4 - ¿Con cuántas personas mantuvo relaciones sexuales en los últimos 6 meses?

5 - ¿Hay algún tipo de relación sexual o de fantasía sexual que usted quizo realizar y nunca pudo?

¿a usted como le gusta coger?

Roberto tiene 63 años y dice: **"Coger. Coger, sí que me gustaba. Ahora le dicen de otra manera, pero es lo mismo, es coger. Ahora estoy así. Pero todavía se me para. Yo fui un macho muy cogedor y no de sirvientitas que son calentonas, sino de nenas que había que convencer, que eran bien. A mí no me gusta que me la chupen porque no es de machos, ni me gusta que me pongan el dedo en el culo porque es de putos. Me gusta meterla y que la mujer grite".**

Bueno, de estos hombres ya casi no hay. Por lo menos por dónde las chicas modernas andan.

Dividimos esta encuesta entre "gente de barrio", con oficios diversos, y un nivel cultural medio o bajo y otro nivel más "moderno", con viajes a Europa, universidad, rock and roll y bastante centro.

"DE ESO NO HABLO"

En el primer nivel, es decir los del barrio, sobre 48 entrevistados hombres y otras casi tantas mujeres, nos encontramos con un leit motiv que se repite inexorablemente:

"De esas cosas no quiero hablar porque sería faltarle el respeto a mi señora" (Comerciante masculino de 50 años)

"De esas cosas hablan los hombres entre ellos. Cómo le voy a contar a us-

estamos cogiendo

ted lo que hago con mi marido". (Mujer, 52 años, ama de casa).

"A mí no me gusta hablar de eso". (Empleada, 27 años).

"A mí no me gustaría ver escrito en una revista lo que yo hago con mi esposa" (Industrial de 40 años).

"Esas son cosas mías y de mi pareja" (Mujer de 26 años, enfermera).

Este tipo de respuesta, desde un punto de vista develan quizá una cierta sabiduría práctica: CUANTO MAS SE HABLE DEL SEXO, MENOS LE HA IDO BIEN AL SEXO. Los problemas sexuales surgieron en cuanto se los buscaron. La actitud de pudor generalizada entre los 100 entrevistados tiene pocas excepciones.

La mayor parte de los entrevistados hombres o mujeres, igualmente, insinúan una no muy plena vida sexual con sus parejas. **"Con mi mujer no puedo hacer muchas cosas porque ella no da, pero tampoco busco otras minas, me adapto. Claro que con una mujer me gusta todo" (Empleado de 28 años).**

"No sé cuántas cosas se pueden hacer porque yo sé lo que mi marido me enseñó, pero a mí no me gustaría que me pidiera otras cosas."

"Mi marido no es una persona que le interese mucho eso" (Mujer, 30 años, ama de casa).

"Hay muchos problemas, están los chicos, los chiches están para cuando uno era joven" (Comerciante, 46 años).

"A mí lo que no me gusta es la obligación, cosas que hay que hacer siempre porque a él le gusta (empleada y ama de casa de 25 de años).

Los hombres, en muchos casos, no quieren mucho trabajo.

"Me gusta que la mujer se entregue y que yo marque el ritmo, no me gusta que la mujer se me apure" (mozo de 38 años).

"No me gusta que haya que franelear mucho para meterla" (estudiante de 29 años).

"No me gustan las mujeres grandotas porque no las podés manejar y además se te suben encima" (portero de 42 años).

Las mujeres se quejan de otras cosas.

"No me pidan cosas que no van conmigo, como hacerlo por atrás que es antinatural" (42 años, docente de enfermería).

"No me gusta la violencia en la cama, me gusta tranquilo" (Contadora de 47 años).

Y hasta hay una florista que dice que no:

"A mí no me gusta hacer el amor o cómo se llame. Y no me da vergüenza."

Y tampoco les gusta ser usadas:

"Algunos te agarran y te usan como muñeca, te tratan como un pedazo de carne" (empleada de 23 años).

En este grupo barrial casi todos se negaron a contestar la encuesta punto por punto y más bien dieron respuestas generales.

LOS HOMBRES DECLARAN:

QUE LES SUCEDE MENOS DE LO QUE LES GUSTARIA

UN 30% CONFIESA CON REMILGOS QUE LES GUSTA QUE SE LA CHUPEN

LAS MUJERES DECLARAN:

QUE DE ESO NI HABLAR

QUE NO LA PASAN MUY BIEN

QUE LOS HOMBRES NO LA SABEN MUCHO

Y eso es todo lo que se pudo saber sobre esta actividad tan curiosa que realizan los seres humanos por parte de este grupo de entrevistados.

¿y los más jóvenes y modernos?

Aquí las cosas cambian. La sinceridad cunde y se curte (o se dice que se curte) con más amplitud y variantes.

Empecemos por los muchachos. 45 entrevistados, de 20-30 años y con ocupaciones que van de desocupados a estudiantes.

El 60% de la muchachada está en pareja o algo así y libertarios el restante 40%.

De todos ellos, sólo un 15% eran homosexuales y por tanto sus preferencias y gustos mostraban otras inclinaciones.

La fantasía sexual que gana por muerte entre los chicos es la de VIOLAR aun cuando en muchos casos aclaren que es "como un juego". Un mayoritario 80% gustaría acorralar doncellas en galpones, bosques o ascensores.

En segundo lugar y con un porcentaje del 53%, está el SADOMASOQUISMO y sus variantes fetichistas y también con 50% las relaciones TRANSGRESORAS (con novias de amigos, etc.).

Sólo hay dos quías que fantasean con animales y el sexo grupal y tampoco tiene mucho éxito en la vida imaginaria de nuestros jóvenes argentinos.

Ahora, ¿QUE ES LO QUE MAS LES GUSTA A LOS CHICHOS?

He aquí el cuadro

	MUCHO	NORMAL	POCO	NADA
CHUPAR EL SEXO AJENO	13	12	14	6
QUE LE CHUPEN EL PROPIO	32	8	5	-
PENETRAR ANALMENTE	19	5	6	9
PENETRAR VAGINALMENTE	28	-	7	4

(Aquí se han descontado los 6 entrevistados gays de algunas preguntas cuyas prácticas obviamente no comparten.)

Parece ser que las niñas tienen razón en quejarse de los niños: ellos gustan del masaje de lengua pero no gustan de brindarlo.

En cuanto a la cantidad de relaciones que han mantenido en los últimos seis meses quizá aquí haya un poco de mentirilla porque luego veremos que las chicas no la dan tanto como ellos dicen que la dan.

Una sola vez	8 entrevistados
dos veces	25 entrevistados
tres veces	6 entrevistados
Más de tres	6 entrevistados

En cuanto a las variantes y fantasías raras, no hay mucho:

Hacerlo con objetos - Con desconocidos - Con mujeres hermosas -

Nadie confiesa no haber realizado alguna cosa.

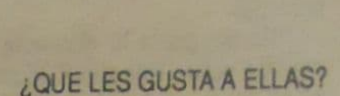
VEAMOS, LAS CHICAS

Curioso resulta encontrar que un gran

pocentaje de niñas tienen la fantasía de SER VIOLADAS. 25 jovenzuelas tienen tales fantasías aunque seguramente la mayoría de ellas no disfrutaría en la escena real y ni siquiera preferiría verse expuesta a ella. Relaciones con chicos más jóvenes que ellas es una fantasía común. La mayor parte de las 36 encuestadas tienen casi la misma edad de los varones, pero para una mujer de 23 años "voltearse" un pibe de 13 ó 14 años es un bocado perfecto.

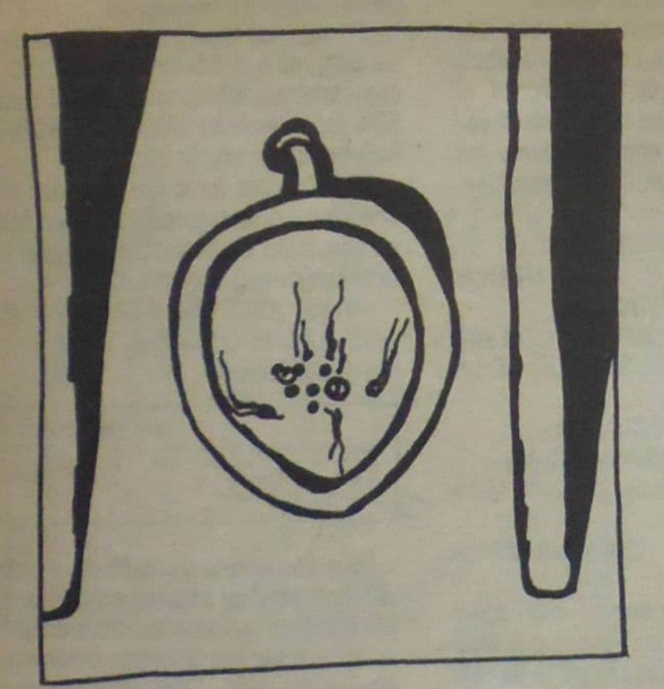
Hay muchas fantasías homosexuales, casi un 50% de las entrevistadas admite que incluso se masturba con tales fantasías y nada más.

Ni sadomasoquismo, ni animales (ni un solo caso) ni sexo grupal (apenas unas ocho perversas).



¿QUE LES GUSTA A ELLAS?

	Mucho	Normal	Poco	Nada
CHUPAR EL SEXO AJENO	30	-	-	6
SER CHUPADAS	36	-	-	-
SEXO ANAL	-	4	-	32
MASTURBARSE	5	18	7	6
PENETRADA VAGINALMENTE	27	5	-	4





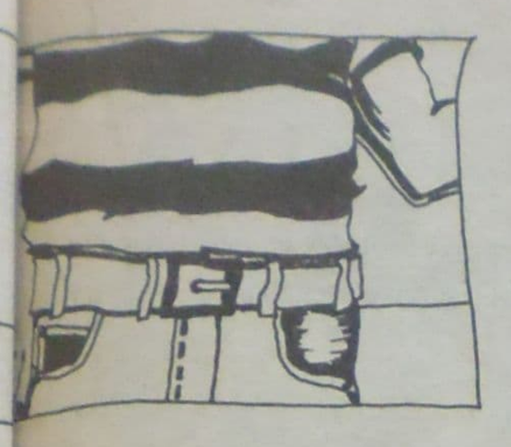
25 niñas sólo han tenido relaciones con una persona en los últimos seis meses, 6 las han tenido con dos y apenas 5 con tres individuos.

A las chicas les gustan cosas insólitas, que nunca les pasaron: "Ser bien enculada". "Que me metan la pija en un baño por la boca mientras estoy meando". "Hacerlo con un desconocido". "Hacerlo con tres chicos a la vez" ."Poder abusar del hombre" ." Cojer en el agua". "Hacer el amor durante un rato muy largo".

En cuanto a los chicos, éstos no tenían mucha imaginación como ya dijimos.

Y colorín colorado esta encuesta ha terminado. Seguramente las mentiras han cundido a diestra y siniestra. Conclusiones, que las saque pindonga. Una cosa: muchachos, chúpenselas. Otra: chicas, den la colita.





¡¿qué diablos pasa con el sexo?!

El sexo está puesto en otra parte y las chicas quieren lo de siempre: una buena actuación. El tipo siempre se duerme como un bebé y todos prefieren que no te metas con su cabeza.

¿Quién supone que estamos obligados? Yo quiero mi orgasmo así que piedad sexual para todo el mundo.

¿Por qué no puede pasar otra cosa? La desventaja es saber lo que te gusta. Siempre te vas a la cama con un fragmento y a veces te preguntás: ¿quién es éste que me está machacando?

Y con un poco de insistencia y arriesgando algo quizá podamos mandar al orgasmo a la mismísima calentura que lo crió.

(Este texto es un montaje de las frases que hemos estado oyendo últimamente por los bares, en relación al tema, una especie de mini-espionaje de orejas dispares).



NUEVO ATENTADO LISERGICO



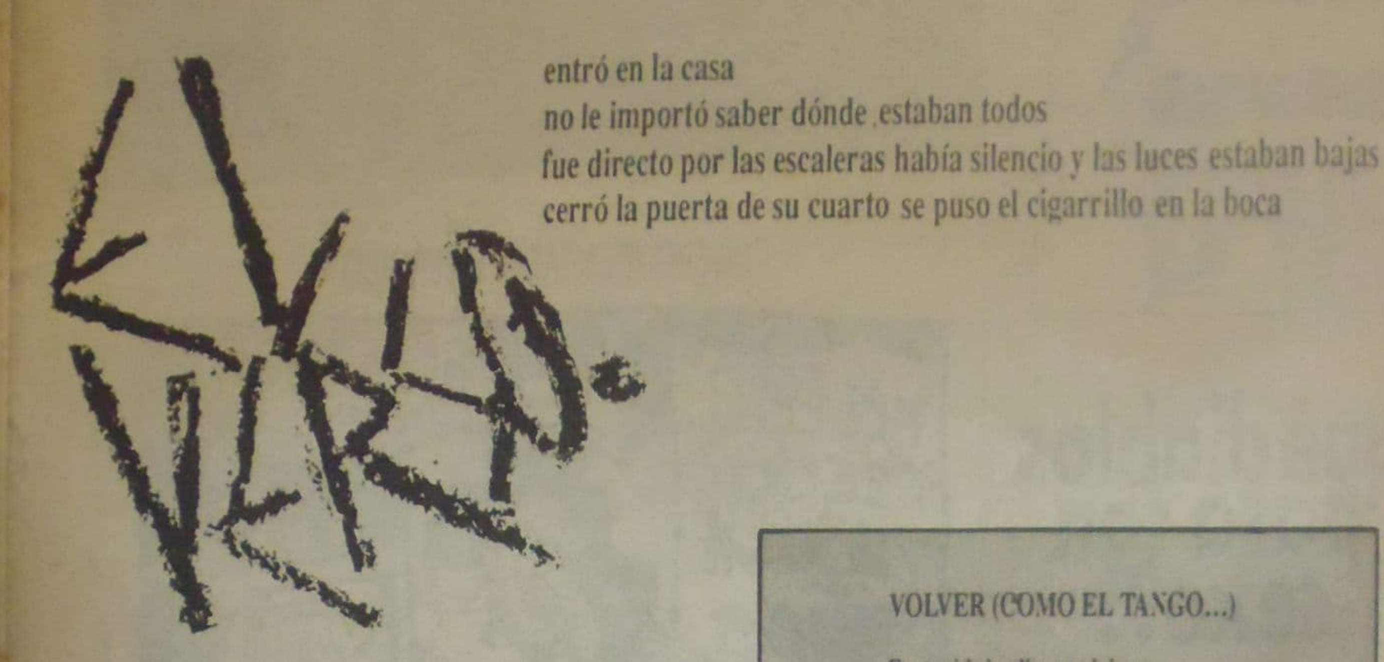
El grupo probakunista LSD 25 concretó esta tarde un nuevo atentado de lamentables consecuencias. La víctima fue en este caso el Ministro de Cultura y Educación de Argentina y su señora esposa. Se desconocen aún detalles del sabotaje pero todo hace suponer que las dosis de LSD fueron introducidas en las botellas de leche del desayuno. Ambas víctimas se hallan internadas actualmente en la clínica Umperad y el estado de las mismas es estable no corriendo riesgo sus vidas.

El auge en los últimos tiempos de este nuevo tipo de guerrilla urbana ha causado ya innumerables víctimas. Las dosis que suelen inocular estos grupos nunca son letales sino que alcanzan para provocar graves desajustes de conducta y, normalmente, síntomas psicóticos de difícil recuperación.

Los laboratorios clandestinos de estos grupos han sintetizado una dosis exacta capaz de producir este efecto casi irreversible: el equivalente a cuatro dosis y del tamaño de la cabeza de un alfiler.

A pesar de los innumerables avisos que los gobiernos de todo el mundo realizan para que se tomen precauciones sobre los alimentos que se ingieren los atentados continuan diariamente. Recientemente el Arzobispo Lefén fue drogado mientras bebía vino con dos supuestos sacerdotes. Lefán aún no ha recuperado la razón.

Las crisis más notables fueron las producidas a principios de año. El envenenamiento colectivo de la redacción del New York Times y el de los integrantes del primer Congreso mundial de lucha contra la Droga realizado en Berna, Suiza. En este Congreso se produjeron las primeras víctimas fatales: dos suicidios y un asesinato.



entró en la casa
no le importó saber dónde ,estaban todos
fue directo por las escaleras había silencio y las luces estaban bajas
cerró la puerta de su cuarto se puso el cigarrillo en la boca

FIAMBRES

El caminante siente chispas que caen del cielo
sus piernas hacen ruta.

Cada vez
pasan los trenes
con menos ventanillas.
El caminante siente frío y granizo, cuando su nombre
es calor y rocanrol.
Hay muchos
EGOCÉNTRICOS
por estos lados;
tantos, que hasta se podría
inventar un
Egocéntrico Colectivo

o algo así,
como miles de inerciados
dándose la cabeza contra el cemento.
Algunos días son graves como bordonas;
cincuenta series en la T.V.
y no paran de caer
chispas y chispas de ese fuego,
me estoy volviendo sensible a todo
repugnan algunas palabras
una que otra imagen.
Los troncos se acaban como fiambres
alguien va silbando en forma egocéntrica
silbando se acaba
y un caminante se muere

ALEJO CARBONELL

VOLVER (COMO EL TANGO...)

Enseguida buelbo con b larga
porque ya estoy podrido de volver
las dos veces con v corta,
porque a un tarado se le ocurrió
que tenía que ser así.
Ya nunca más volveré
las dos veces con v corta;
a los sumo volveré
la primera con v corta
y la segunda con b larga (o viceversa)
pero nunca más las dos veces con v corta.
Porque por esta regla
y muchas reglas más
mi vida se transformó en un calvario.
Porque vivo angustiado.
Porque nada tiene sentido.
Porque estoy tan podrido
de hacer las cosas bien,
que mi cuerpo quedó
totalmente contracturado;
mi rostro sin señales de vida,
estoy encerrado entre dos muros
y no encuentro la salida.
Quisiera volver a ser el de antes,
o al menos volver a ser el de siempre
quisiera volver las dos veces con v corta
o las dos veces con b larga
o bien la primera con v corta
y la segunda con b larga (o viceversa).
no me importa cómo
yo quiero volver como sea
volver viejo...
volver...

GUAMPA


MOSTACHOL!
Nº 0

GUERRA al ESTADO



Fue ese gran amigo, Bakunín, quien dijo que el Estado es la negación más flaglante, la más cínica, la más completa de la humanidad. El Estado carece de Alma. En su lugar tiene Ley. Y todos los peores crímenes, los más DESPIADADOS Y CRUELES los ejecuta la Ley.

Una víctima de la pena de muerte estatal debe esperar semanas, días, horas, minutos, todo el tiempo conociendo su destino, su manera de morir. Ninguna víctima de secuestro extorsivo fue asesinada con tanta crueldad.

HAY QUE NEGARSE A VIVIR BAJO LA LEY DEL ESTADO DE LA MUERTE.

Todos nosotros nos negamos a la pena de muerte. Si el Estado se atreve a instaurar semejante brutal e inhumana costumbre legal entonces HABRA QUE DECLARARLE LA GUERRA AL ESTADO.

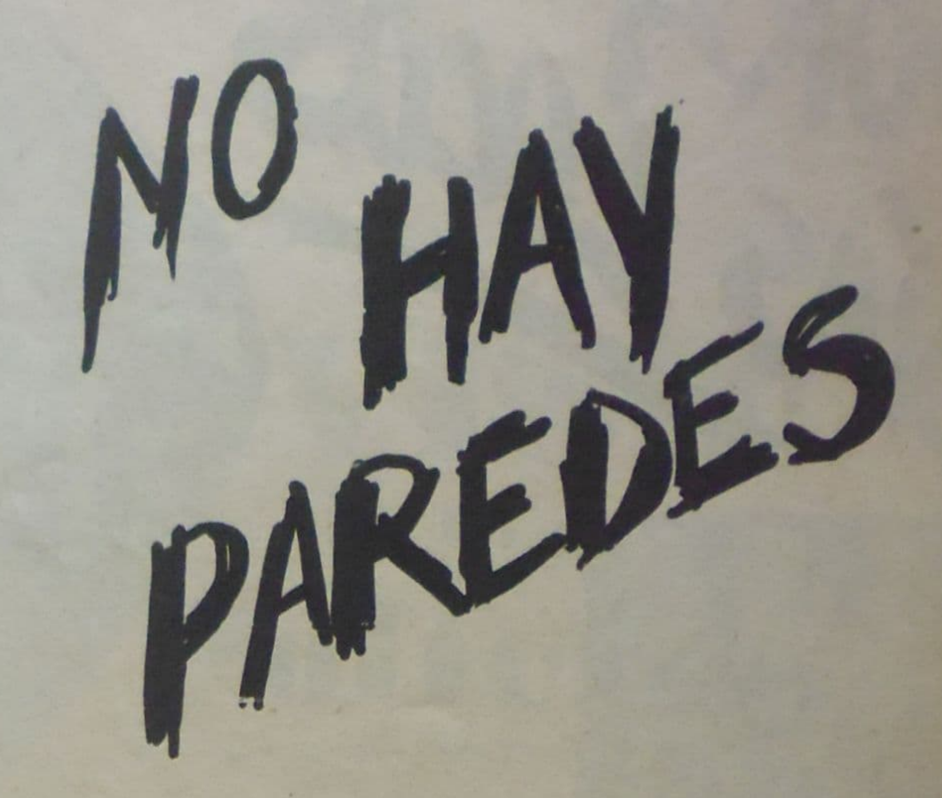
Enrique Symns

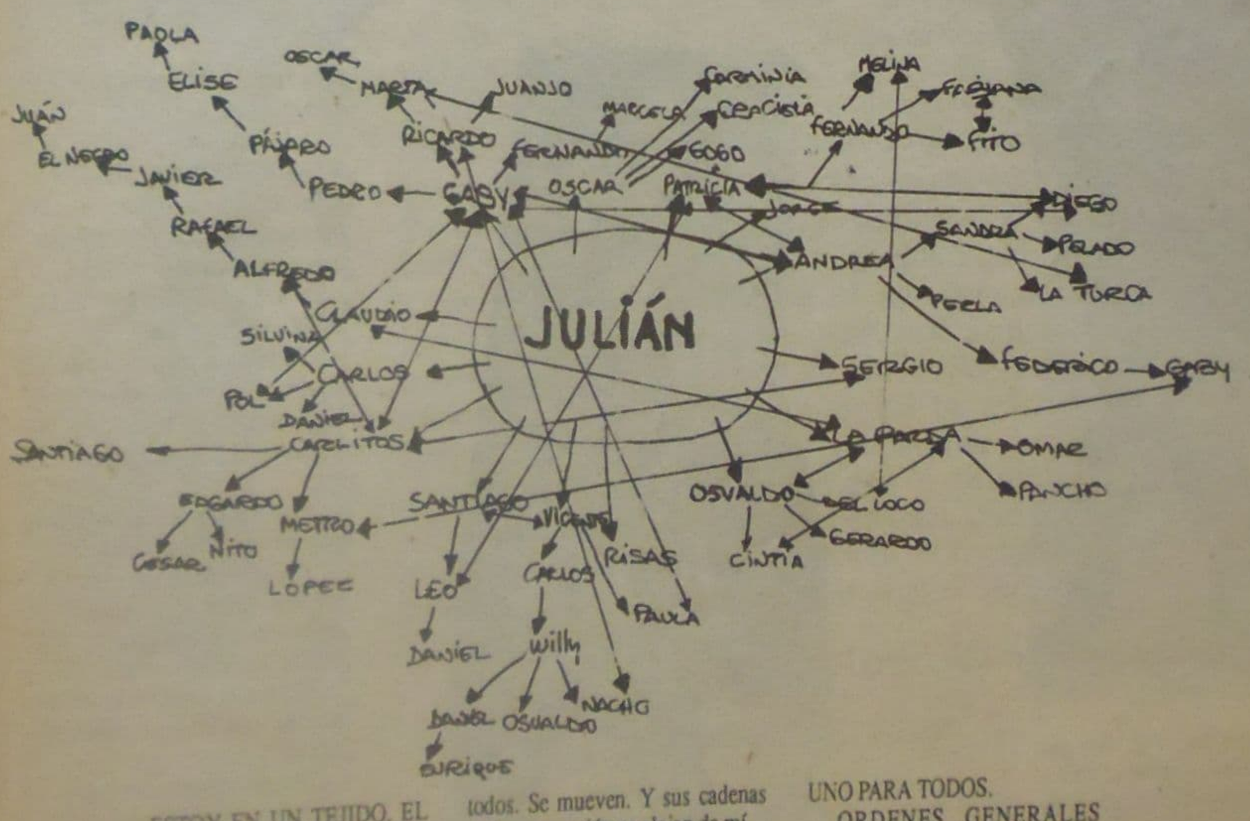
Desmontaron el muro. Desmontaron el comunismo. Desmontaron la guerra fría y la guerra de las galaxias. Desmontaron Nicaragua y aún quizás Cuba. Han impregnado el mundo con ese discurso Japonés: nos esperan siglos de aburrimiento.

Yo no tengo tanto tiempo. Todo, lo hicieron porque tienen miedo.

Han oído los pasos. Son los pasos del terremoto. Otra vez el fuego.

El demonio se despereza. El equilibrio es al piso como el miedo a la vida. Vengan aquí peligros y desgracias del mundo, agujeros de ozono y pestes entre las piernas, todas son buenas noticias. Formamos parte de un TEJIDO. Observa el mapa y verás que extraño es ponerse en el medio y entrar a combinar todas las personas que uno conoce y a través de quienes las conoció y las relaciones entre ellas.





ESTOY EN UN TEJIDO. EL ORGANISMO COMIENZA A VIVIR.

No estamos unidos ni política ni ideológicamente. Tenemos acá toda clase de idiotas: peronistas, hinchas de San Lorenzo, cantantes, borrachos, editores, abogados, ladrones, fotógrafos, troskistas, hermosas. Los siento funcionar a todos. Se mueven. Y sus cadenas de incorporación se alejan de mí.

Soy ciego más allá de mi tejido. Ahí entre esos nombres es la revolución.

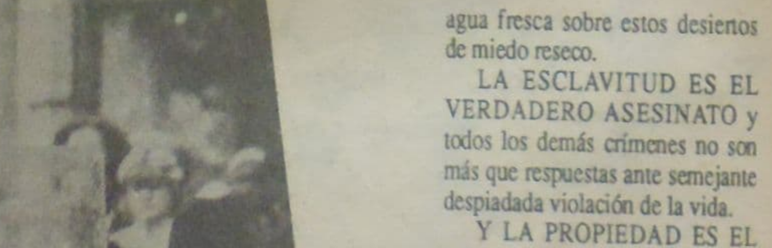
Observa cómo ese tejido vincular se hizo solo SOLA SE HARA. Les haremos enterar a todos esos que aunque no se entiendan están ahí. TODOS PARA UNO Y UNO PARA TODOS.

ORDENES GENERALES PARA SITUACIONES DE EMERGENCIA.

Observa lo que hacen los demás y no lo hagas. No hay nadie más allá de los ojos de la manada.

Julián Meyer

POR 4 DÍAS LOCOS





Como me decía Pol: "Hay que cortar un árbol, quemar un libro y matar un hombre". A veces creo que los seres humanos pueden dividirse en dos clases: los que ya han matado y los que no.

Fue sólo haber hojeado la primera página de un maravilloso tipo que debió ser PROUDHON que me asaltó a los ojos esas palabras que eran como un látigo de agua fresca sobre estos desiertos de miedo reseco.

LA ESCLAVITUD ES EL VERDADERO ASESINATO y todos los demás crímenes no son más que respuestas ante semejante despiadada violación de la vida.

Y LA PROPIEDAD ES EL ROBO, el único robo.

Todas estas palabras viejas no se atreven a posarse sobre tus labios corruptos de tantas cosas interesantes que tienes para decirme.

Pero irán por tí, irán por lo que guardas en tu querida alcancía.

Soy incapaz de reaccionar por mí. Pero quizá la vida nos elija a algunos de nosotros para defender la vida de nuestros amigos.

Si no eres capaz de morir por tu gato, eres un buen pedazo de mierda.

Vengan con nosotros hermanitos policías y soldados, honestos periodistas y diputados, queridos propietarios y economistas. Vengan a bailar esa hermosa canción que se llama "Por Cuatro Días Locos". Unas cuantas balas hermosas nos vienen a buscar. No te preocupes, la muerte tiene mala puntería. Quizás puedas gritar otra vez tu gol.

AVISO
DE LA
Policía.

Por orden espresa del E^mo Señor Gobernador se previene que a todo individuo a quien se le oyere por las calles, pulperías ó en cualquiera otra parte, hablar ó proferir palabra o palabras obscenas ó descorteses, los jóvenes ó muchachos serán destinados a tambores y trompas en los cuerpos de línea, con recomendación para que no se les afloje ejercicio tarde y mañana, á fin de que sean corregidos en un vicio tan perjudicial a la sociedad, y los hombres destinados al servicio de las armas en los referidos cuerpos por 4 años. Con prevención, igualmente, que los esclavos seran castigados por la primera falta con cien azotes en la cárcel pública, con doscientos la segunda y trescientos la tercera. Del mismo modo serán destinados á tambores y trompas los muchachos que se encuentren por las calles y demás lugares públicos, jugando a la cañita, al hoyito, changuita, montoncitos ó en alguna otra cosa mal entretenidos.

Buenos Aires, Marzo 8 de 1836.

IMPRENTA DEL ESTADO.



Este, por ejemplo, peleó con un jaguar a cuchilladas y lo mató. Cuando prepara el asado, se babea como un tigre y si alguien se acerca al asador es capaz de matarlo si intenta tocar la comida. Aquí primero come el hombre, si sobra la mujer, las sobras el niño y la mancha de aceite en el piso el perro.

LOS INDIOS SON ANIMA

Cuando estos tipos te ven, bajan los ojos p... abe... la
te protege. Pero diez de los tuyos no pue...



Nunca ríen porque no hay ningún motivo. No se hace el amor. A ellas se las tira donde se las encuentra. Goza el hombre y ella mira el cielo. No se besa en la boca, no se chupa nada.

por saben que no pueden tocarte. Una ley
ed n la selva, con uno de estos.



Nosotros somos simplemente los trajes que usamos.

PIS CON PURE

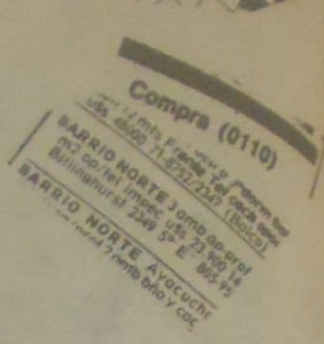
¿Con qué derecho se creén que pueden afinar la guitarra? Hay otro que todavía junta plata para irse a Madrid. Busca el terrenito para anclar su barriga. No sé si has visto a un cerdo lavar sus intestinos públicamente mientras los aplausos del auditorio ocultan los ojos que tratan de escapar de la obscena escena en la que alguién es solamente el guante con que se saluda a sí mismo.

Vivirán hasta el final protegidos por las razones caracteropáticas que les permiten creer; que la gente no vale la pena, que no hay nada que se pueda hacer. Que aún es tiempo de querer a los hijos, amamantar un futuro.

Vete a la mierda, tú y tu chupete.

El alakräßn







CORAZÓN DE MANTECA

Ocupás la mayor parte de tu tiempo en ver películas, leer libros y ver espectáculos que le permiten al García o a al Maradona ir a desayunar choripanes a París. Vos o estudiás o trabajás o buscás tu vocación o trabajo. Estuviste caminando por la tarjeta postal de España o Brasil y después constaste que ahí no pasa nada. Casi seguro que tenés pareja o decís que ya no querés más o necesitás afecto o un polvacho.

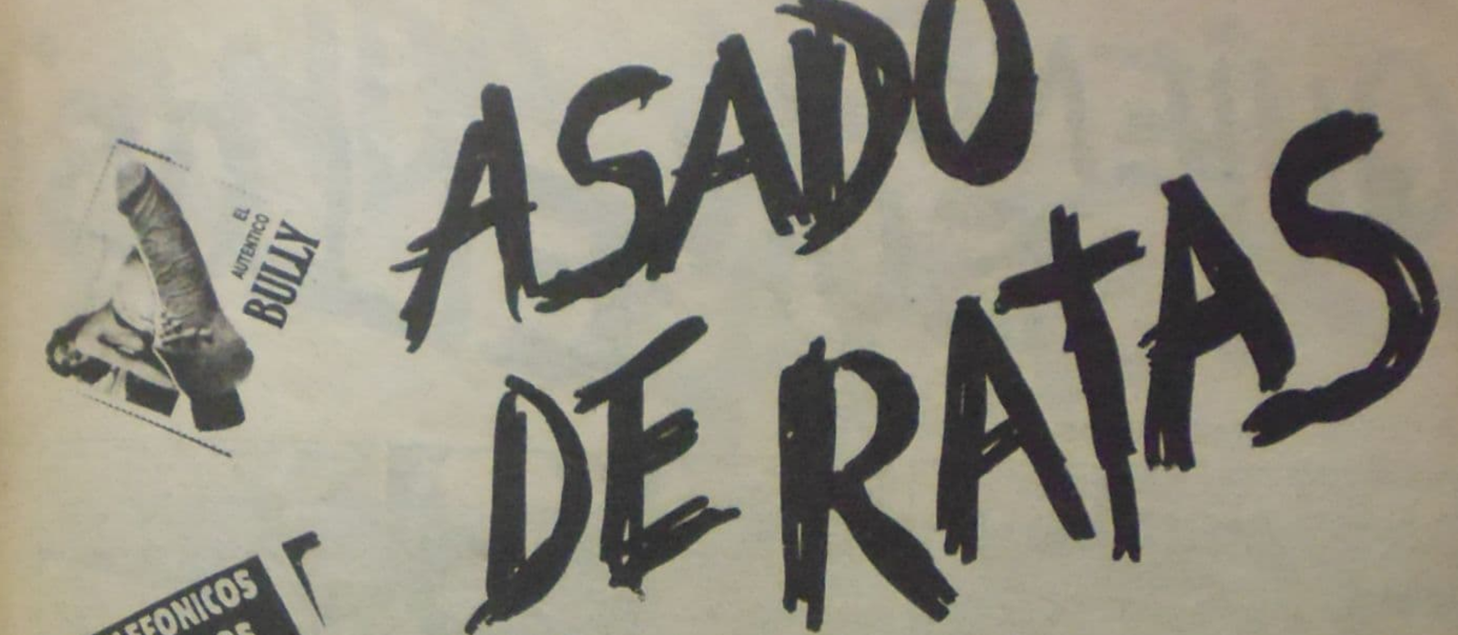
De lo poco que hay de interesante para hacer en el sexo, seguro que ni te acercaste. O te emborrachás o te das un saque o al final de la noche querés una conchita o una pijita o un lexotanil o una charla interesante. La mayor parte del tiempo vivís con el piloto automático. Abriste la heladera unas trece mil veces y prendiste la TV unas 18.000. Cada vez que hablás de vos lo hacés de memoria porque la fábrica de palabras nunca está de huelga. Tuviste algún problema y te fuiste a visitar un vampiro que te acostó en el sillón y te robó el alma. Cosiste 7 ideas, las ataste con otras docenas de cadenas asociativas y saliste disfrazado con alguna creencia. Nunca hiciste nada por nadie ni le prestaste atención tampoco. No vas a gritar "Fuego", siempre será ¡Gol! Ni nunca vas a saltar de bronca sino porque si no lo hacés sos un alemán o inglés. Vas por ahí esperando que pase algo. Pero "algo" se va a escapar siempre de vos.

¿Qué podés merecerte?

por Mike Calypso







Estoy podrido. De todo, de nada y de muchas cosas.

Podrido de exitismos, triunfalismos e injusticias.

Podrido de ausencia, presencias y soledades.

Podrido de gorras libres por las calles.

Podrido de inventar ídolos por cuatro penales y endiosar técnicos de la estratégica táctica.

Podrido de desfiles pasados de moda.

Podrido de rifas, remates y demás privatizaciones.

Podrido de Moyanos y Bordas desnutridos.

Podrido de Indiana Santos y otros héroes del sistema.

Podrido de que otros ganen por mi trabajo yo no gane ni para seguir trabajando.

Podrido de los padres "click" que nos mandan a dormir cual retiro espiritual paradisíaco.

Podrido de los apologistas de la desigualdad y un sofista eficientismo.

Podrido de una educación cada vez más maleducada.

Podrido de la cultura de la ignorancia.

Podrido de la desinformación, la manipulación y la mentira.

Podrido de las grandes potencias "derechas y humanas".

Podrido del desarrollo del subdesarrollo.

Podrido del "estamos mal, pero vamos bien", cuando en realidad estamos bien pensando en cómo nos irá.

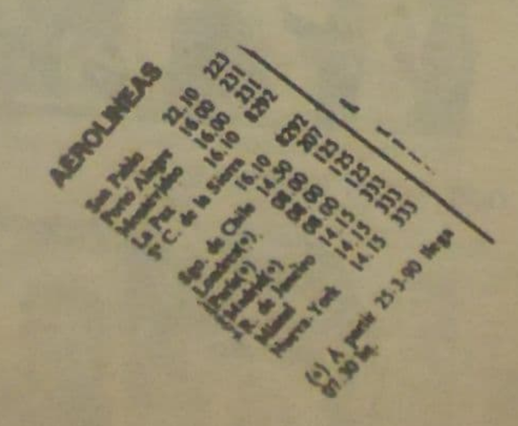
Podrido del salariazo y la revolución productiva, o mejor dicho, la involución productiva.

Podrido de que "con la democracia se coma, se cure y se eduque", mientras nos desnutrimos, nos morimos y embrutecemos.

¿HASTA CUANDO?

Lorenzo Hernández







¿QUIENES SON ELLOS?

a) A "Ellos" nunca se los vio.







b) Le pusieron la glándula del terror a los manos para obligarlos a someter a otros.









c) Convirtieron en zombies a los hombres para que vigilen la tierra.





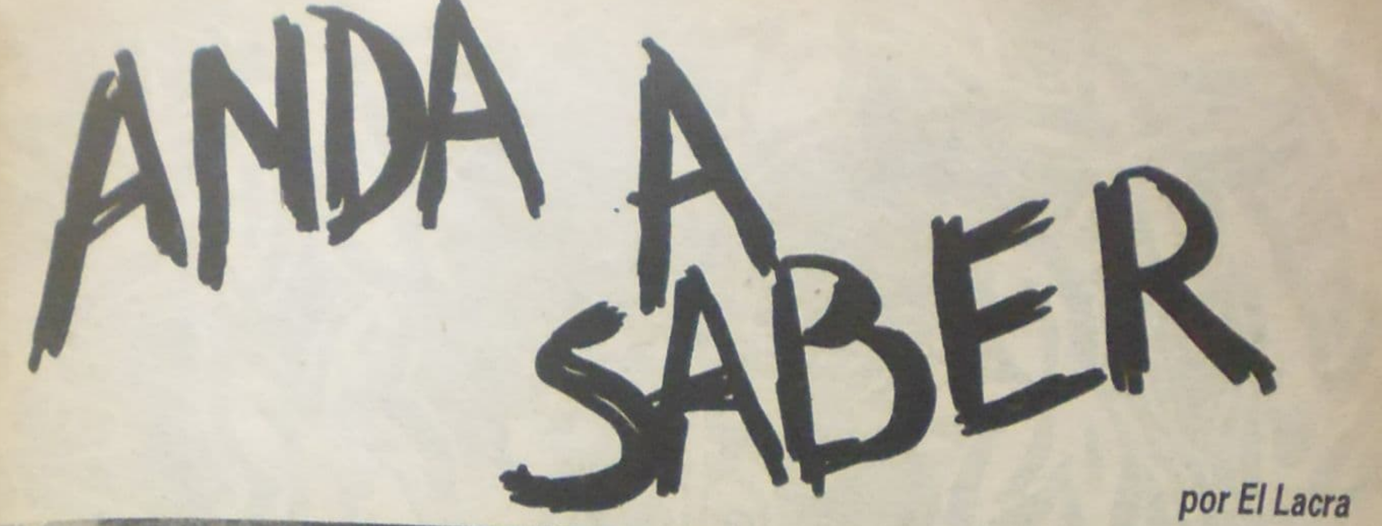


d) Nosotros nos escapamos y nos están buscando.









por El Lacra

Era una fiesta. Estaba ahí toda la yuta tapando la calle. Parecían una cortina azul, un escenario de Hollywood. Estaban detrás de las metras. Pero estaban cagados. Les temblaba el orto que tienen por cabeza porque sabían que unos cuantos viajaban con nosotros hasta el aburrido fondo de la nada.

Nos apuntaban, pero no nos veían.

¿Alguna vez te bancaste la mirada de un pirado? ¿Viste a un gato rabioso caminando por el techo mientras maúlla unas cuchilladas que tajean el aire? No sé si tocaste la piel de un fantasma. O si oliste el aroma de tu cadáver un rato después.

Bueno, ellos lo veían, lo escuchaban, lo tocaban y lo olían. Eran más de treinta. Esperaban la orden. Siempre esperan la orden. Y nosotros no movíamos ni las ganas de tirarse un pedo.

Posábamos para la leyenda. Que se apurara Canal 9 y Crónica.

El Pijo jugaba con una granada acariciándola como si fuera la teta de una monja. Estoy Muerto por fin estaba muerto, erizado como dos kilos de Trotyl. Itaka miraba el piso. Yo sabía lo que hacía. Elegía los primeros muertos. Dibujaba un mapa de sangre sobre los yutas más cercanos.

Y yo lo semblanteaba al ofiche, al comisario.

Había que empezar para saber. Así que le dije:

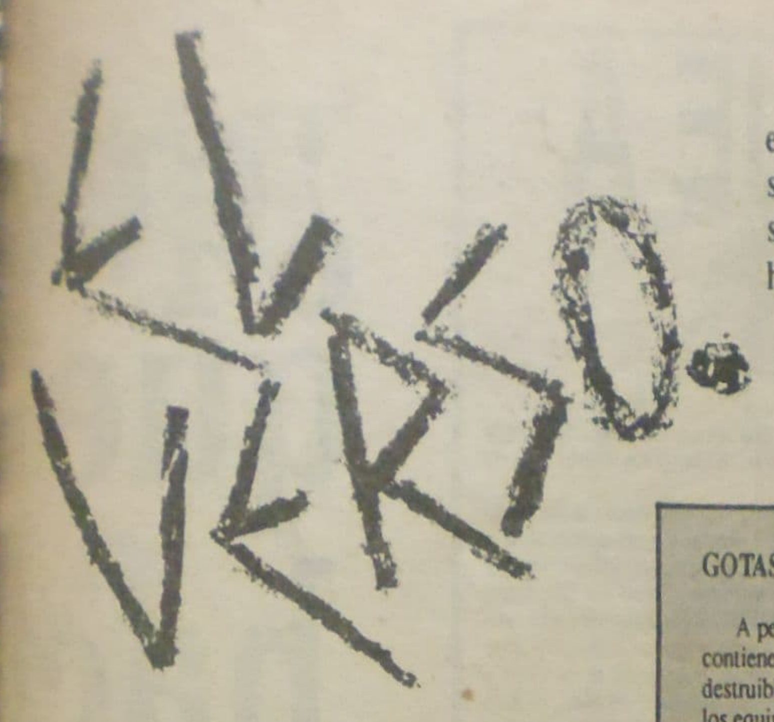
"Vení botón, a ver como es..."

Y ahí el mundo saltó por el aire. La calle se incendió de sangre.

La gilada dice que nos limpiaron. Pero no es cierto.

Todavía lo estamos buscando al quía. Al que jode las cosas en todas partes. Tenemos un par de preguntas que hacerle. Yo me acuerdo del ataque de risa que nos dio. Nos cagábamos de risa y caminábamos entre las balas y cuando todo estalló vimos la sangre del mundo lloviendo sobre nosotros.


UN DIA NOS VAMOS A DAR EL GUSTO
POL



entonces
sacó la hoja doblada del bolsillo
se puso a leer la página que esa tarde en el Instituto
había arrancado del libro de su amigo.

GOTAS DE SUDOR

A pesar de que es difícil ubicar la posición que la bolsa que nos
contiene yace oculta en los laberintos del cerebro, somos fácilmente
destruibles por la emisión de señales breves y permanentes que brotan de
los equipos perceptivos en los lugares públicos, las tensiones generadas
por el propio organismo contenedor al mantenerse en contacto con
sustancias dolorosas tales como el papel, el metal y el asfalto durante
períodos intermitentes
en el subsuelo
caen las gotas de sudor del que se oculta entre el entramado de mentiras y
simulaciones crecidas
en la enredadera
en la trepadora cotidiana arrastrante y meticulosa
desde la cocina todos los utensillos quieren ser escritores y el rostro fiel, la
astucia instintiva, el reflejo siniestro, la mueca engañosa, los propósitos
confusos forman el reticulado del radar que persigue tu cuerpo
refriega tus codicias
acaricia tus sueños compensatorios viejos que ya no son útiles,
que has heredado por maldición de tus antepasados
para que también maldigás a tus hijos
contagiándoles esa creencia en la culpa de haber malnacido y tu señorita
lavadora, tu señora rapiña, tu amante espinosa aplaude las lágrimas de
iguana que el payaso que te imita
colecciona para momentos especiales
un cuento chino que empezaba en la brótola de tu glande o cochinillo
explicativo, en todo lugar, ojos estudiados, movimientos televideados,
palabras múltiplemente conectadas en el mismo orden oracional
y esa heladera que tanto odio,
esa conservadora colocada en el corazón de las tinieblas
para guardar los cadáveres de dinosaurios antidiluvianos que comes en
hamburguesas de petróleo, ese polvito maricón
en la piecita oculta de la tienda de baratijas
vendo mi futuro a cambio de ese pasado tan aburrido
cómo pueden creer que existan todas esas estrellas
especialmente autografiadas por el misterio, autenticadas en la ciencia-
religión-creencia-explicación que más te guste entregando a la linterna del
acomodador propina para la
ubicación ideal que permita ver la película de tus andanzas
gato félix
"hace lo que puede" —dice alguien en la mente de trillones de personas,
orugas, zombies, nadies con apellido escogido al azar dentro de las tripas
removidas
adiós,

FRANCISCO SANTILLI

PASEO POR IRIARTE

En la calle Iriarte sita en Barracas
que se extiende a saber: desde el 1300 al 3900
han ocurrido cosas poco menos que fantásticas
y mucho menos que poéticas la mayoría de ellas
Han sabido desparramarse cristales en las esquinas
testimonios de múltiples colisiones
Entre otras cosas se han partido
gran cantidad de ejes en la intersección
con la calle Santa Elena
Ha sido demolido un castillo
y ha permanecido estacionado
el viejo Volkswagen de Don Carlos
durante años frente a él
Han autogenado ciertos de veces
el puente del ferrocarril Roca
Han transitado vía-crucis
al sonido de megáfonos
con la voz de Amitrano:
Cristo Jesús en ti la patria espera...
y a la luz de cirios electrolíticos
(no puedo quitar de mi memoria a R.M.
portátil en mano camino al calvario
en la esquina de Secundino)

JAVIER COFRECES

HOMENAJE A CESAR

Veni, Vidi, Vici fueron las palabras de César al entrar a Roma que, significan vine, Vi y Vencí. Pero eso ya es historia antigua. Luchá, tirá hacia adelante y no te caigas jamás. Fueron las palabras del César de esta historia.

Siempre las repitió, hasta el día de su muerte y nosotros las seguiremos repitiendo, con orgullo y honor.

El 9 de junio de 1990, a las 10.30 hs. dejó de existir, un personaje de los tantos que deambulan por esta gran ciudad que son poco conocidos, pero que siempre están cuando lo necesitan, ese personaje poco conocido por ustedes era, "Mi Padre".

Un gran tipo, uno de esos que no existen dos, él era único siempre ayudó a todos y nunca pidió nada a cambio de lo que daba, pero para desgracia de todos, dejó de vivir en este mundo para pertenecer al de los ángeles, dejándome un vacío en el corazón el cual nunca se podrá llenar con nada, mi viejo se fue como se van los grandes sin sufrir y sin hacer sufrir a nadie, como ocurre en otros casos, murió de la misma forma en que nació; en un segundo. El 20 de junio hubiese cumplido sus 46 años de vida, casi medio siglo no llegó pero los pocos años que vivió, los pasó con toda su buena onda, la cual contagiaba a todos los que lo rodeábamos en todo momento. Un sinnúmero de personas, pasó por la vida de mi viejo, unos buenos, otros malos, algunos amigos y otros compañeros, la mayoría cuando lo necesitó vino; pero ahora que ya no está solamente unos pocos son los que pintan, para colaborar con los que estamos, solos en este momento mi hermano y yo

Sabés qué sucede, que la guita, la buena posición y la transa de merca. Te hace de amigos (falsos), que están con vos por lo que tenés y no por lo que valés. Así ocurre siempre y te doy un ejemplo: yo no tengo mamá hace mucho tiempo y mi viejo cambió de pareja, alrededor de 6 (seis) veces pero ya hacía 2 (dos) años que convivía con la misma mujer, madre de dos hijos (no de él). Esta presunta esposa de mi padre a la semana de su muerte levantó campamento con sus hijos llevándose toda la plata (varios miles de verdes) varios objetos de valor, como así también objetos afectivos de mi padre, dejándonos a mi hermano y a mí endeudados hasta el cuello o sea que esa mujer, que el decía "me quiere" no lo quería por amor, sino que lo quería por la guita que hacíamos a diario con mi viejo.

En este rubro es fácil hacer guita, pero también es fácil perder lo más preciado que el hombre tiene, su libertad. Mi hermano y yo una vez la perdimos, pero fue con orgullo no por estar donde estábamos (mi hermano en el Agote y yo en Devoto), sino porque estábamos cubriendo a mi viejo y mientras él zafara estaba todo bien, el zafó y nosotros recuperamos nuestra libertad de nuevo, para unirnos otra vez con él, lástima que esa unión durara apenas dos años, quizás los más importantes de mi vida pero ya es tarde para pensar.

Lo poco que heredé de él fue, su estilo y astucia las cuales voy a emplear toda mi vida, tratando de perfeccionarlas para mejor. El mundo es un ring-side, en el que vos sos, el que siempre lleva las de perder, la vida es tu contrincante, si te golpea fuerte una vez no bajes la guardia, si te voltea levantate, si te vuelve a tirar no te cagues y hacele frente, no bajes la vista miralа fijo sacá pecho, fuerza y coraje, porque si bajás los brazos o tiras la toalla, caees a la lona y no te levantás más, eso fue lo que le pasó a mi viejo, pensalo, eso le puede estar pasando a tu viejo, vos sos joven, buscá dentro de tu cabeza la respuesta y ayudá a tu viejo que vos sos el futuro. Ahora quiero que lean algo, que mi padre escribió ya hace bastante tiempo

"... Los hijos, claro han de recorrer sus propios senderos, Podemos guiaros en la elección pero jamás empujarlos a nuestro propio camino. Pretender su triunfo, no significa que eso represente ahogar nuestras frustraciones..."

"...Todo aquel que trae un hijo al mundo, contrae un compromiso, como el jardinero que siembra sus plantas, ha de cuidarlas hasta que florezcan y aún más allá cuando las flores marchitas caigan, ha de procurar que vuelvan a florecer..."

"... Por eso hombre o mujer si tienes un hijo, o dos, o cinco piensa que te debes a ellos, que cuando nacieron volviste la espalda a todo egoísmo, Más de darle el pan y el beso, el consejo, y los perdones, Para que ellos tengan tu imagen, junto a la imagen de Dios...".

César Pedro
Gerardo Fabián

¿qu
que
hac

¿Yo qué puedo hacer? , no se m
ocurre, conseguir trabajo para todo
mundo, mantenerme mientras se pued
tendría que haber más policía, hacer c
sas para que la gente salga de los probl
mas, hay que esperar, aumentar los sal
rios. ¿Qué va a hacer? ¿Los va a echar?

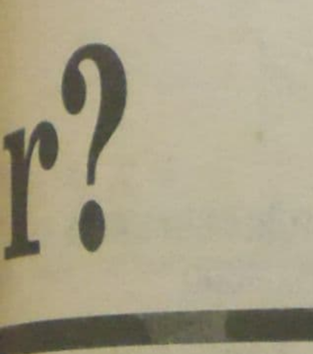
Más que impotencia se devela un
perezosa resignación entre los 150 entr
vistados que antes respondieron con cie
ta confusión sobre "Qué es lo que es
pasando? Nadie cree que se pueda hac
mucho desde el lugar que por ruleta o p
mala onda le ha tocado ocupar en soci
dad.

Todos aquellos que tienen algún carg
de aunque sea muy menor responsabi
dad (maestro, enfermera, etc.) y que oc
pen un 35% de los encuestados cre
que lo que hay que hacer es **hacer m**
y mejor.

"En el hospital la gente trabaja a de
gano, nadie tiene voluntad ni quiere ay
dar al país. Siempre fue igual aquí en e
te país todos quieren salvarse ellos pe
nadie piensa en los demás" (enfermera)

"El auge de la delincuencia, el hamb
son problemas de siempre pero siemp
se hablaron como si fueran de "ahora"
No es con el facilismo que se va a sol
cionar todo. Hay que tener paciencia, e

hay





perar, sacrificarse (kinesióloga de 26 años).

"Nada es tan peligroso para la moral privada del hombre como el hábito del MANDO. El mejor hombre, el más inteligente, el más desinteresado, el más generoso se echa a perder fácilmente en ese oficio. Dos sentimientos inherentes al poder producen ese desmoronamiento:

a) El desprecio por los otros
b) La exageración del propio mérito
(Miguel Bakunín)

ahora bien, que te gustaría?

"Que me exigieran menos" (hombre, 13 años, estudiante)

"Que River ganara más, o más plata o más golosinas (10 años, estudiante).

"Descansar más" (comerciante, 50 años).

"Poder ayudar a mis hijas" (ama de casa 52 años).

Los términos **"Más o menos"** marcan el estado económico de las cosas. Se necesita más tranquilidad y menos problemas, más dinero y menos trabajo. Un pueblo embargado por la visión económica de la existencia está apestado.

Hay sin embargo algunas respuestas inusuales:

"Que el tiempo no fuera tan corto" (mujer, 21 años, paseaperros)

"No vivir siempre al borde del abismo" (Artesano, 34 años)

"Que no importe lo que pasa" (mujer, 14 años, estudiante)

"Que no me vigilen" (12 años, hombre, estudiante)

La visión hedónica se proyecta en la mayor parte de los casos. Los cambios mágicos o planeadamente solicitados se refieren al propio entrevistado y apenas abarca al puñado de seres queridos referenciales.

Una encantadora niña de 9 años nos revela el secreto del amor humano: "Me gustaría llevarme mejor con mi hermana para que me preste los juguetes".

"No sé qué hay que hacer. La gente está muy cerrada a pensar algo distinto a lo que le dicen por TV. Entonces con una onda así no te dan ganas de nada. Sólo de mandar todo al carajo y abrir otra cerveza." (29 años, hombre, estudiante de farmacia).

De esta forma otro gran porcentaje, casi el 55% de los interesados cree que no hay nada que puede hacerse.

Y así llegamos al apenas 10% que tiene algunas ideas o ganas o broncas proyectadas hacia el futuro:

"Romper todo, decí que uno no se anima, porque tiene familia, por esto o por lo otro, pero habría que romper todo, si todos son unos mentirosos y nosotros seguimos como corderitos a trabajar todos los días (hombre, 29 años, ferroviario).

"Habría que dejarlos solos, laburar cada día menos, que las cosas las hagan ellos, laburar no a reglamento, a lo son fan son, a que las cosas salgan más, ladrones de mierda, todavía quieren sacrificio para llevarse la mosca ellos." (hombre, 47 años, empleado).

No es que haya pocos de estos que piensan así. Son los que menos se escuchan. Lo que más se escucha cuando uno anda por ahí es uno de esos idiotas que dicen:

(Hombre, 29 años, empleado): "Me tendría que pasar algo que me diera vuelta, solo espero un cambio profundo en mi vida, porque voy en descenso."

Ya te vamo a dar vuelta, te vamo.



JUD

como gato

Normalmente un poco más que casi todo está prohibido, entre esa extensa lista encontramos el tema: los judíos. Incluso entre nuestros amigos y colaboradores pensar este asunto es ya una ofensa o algo no lícito.



HISTORIA DE MOISES, EL TARTAMUDO

Un tal Oráculo le botonea al fara
que va a nacer un bebé que con el tiem
po liberará al pueblo judío de la escla
tud con el quilombo de la gran puta qu
eso iba a dar. El faraón, entonces, sin pe
sarla cuatro veces, hace lo que cualqu
faraón hubiera hecho: manda matar a to
dos los bebés que nazcan. Pero he
aquí que la javie de Moisés lo mete en u
canastito y lo tira al río como a la capa d
tu tío. Aquí el balurdo se complica porq
al bebito lo encuentra la hija del Fara
que se compadece y el faraón se ve co
el problema de no poder matarlo. Vos fij
te que todo este quilombo, para mí lo a
mó el Oráculo que andá a saber qué pi
nes tenía.

Para asegurarse que Moisés no e
judío lo somete a una prueba. Puso do
platos. Uno con brasas ardientes y o
con oro.

La onda era que si el pendejo ver
moishe seguro que agarraba las mo
das de oro. Y así fue la cosa. Judío al fi
(qué hubieras hecho vos que sos galleg
mandó la mano hacia el oro. Pero a
pinta el segundo personaje rarelli de es
historia, un tal Angel le desvió la man
Moisés se llevó las brasas a la boca.
quía quedó tartamudo para siempre.

Si ya andaban el tal Oráculo, el Ang
y como si no alcanzara, parió la abue
aparece Dios y Moisés pasa a ser inte
mediario entre el faraón y este fula
nuevo en la escena. El faraón no q
darles el pase libre a los judíos y ento
ces Dios se mandó la pálida de las p

DIOS:

panza arriba

Como dice un entrevistado en esta revista "primero sospecho y después miro y si hay algo sospechoso en este mundo... ustedes saben... no hay peor judío que aquel que no es judío".

gas. Ahí el faraón se caga todo y deja que los judíos se tomen el espiante. Este Dios es un mago peor que Houdini porque cuando los persiguen, el tipo separa las aguas y todo ese mambo.

El tal Dios que era un líder de la gran puta, onda Napoleón, pudo separar las aguas y ordenarle a las plagas que los arruinen a los egipcios. Lo que no puede es cambiarles la zabiola a estos quías que parece que eran de última. Así que los hace caminar al divino dope cuarente años por el desierto. No estaba nada mala la idea: se morían todos lo que habían estado en cautiverio y solo salían del desierto los que habían nacido libres.

Ahí Moisés sube a la montaña y junto con Dios se escriben los diez mandamientos. Pero cuando baja se encuentra que los muchachos del once están dándole con todo a la macoña y adorando al primer ídolo que pintara. Se raya y rompe las tablas.

Dios, que era un capo total, lo manda a llamar de nuevo y le dice que se deje de joder, que las escriba de nuevo y se lleve a la gilada a fundar la tierra prometida.

Encima lo recaga: le dice que no va a poder entrar.

Moisés no la podía creer. Se había roto el orto, porque no iba a entrar si solamente tuvo un error.

Y el Padrino le dice que justo por eso: el más inteligente no puede equivocarse. Y ésa es la historieta del pobre tartamudo. Pero se huele el tufo. ¿Quién era el tal Oráculo? ¿Y quién lo mandó a Angel a que Moisés no metiera la gamba? ¿Serían todos pistoluquis de Dios?

Lo que sí, son mafiosos de cuidado. A



Moisés lo mandaron a la mismísima nada a la primera de cambio.

¿QUE ZARPA CON EL DINERO?

El tema de la mosca viene del lado de José. El quía es el primer jodido agricultor. Porque el cazador caza, come y después curte. Pero el agricultor "guarda" para las malas épocas. Ahí sí que estuvo jodido porque inventó el problema. Cazar es joda, pero sembrar ya es laburar. De ahí nace lo que se llama hoy el judío: que guarda, que ahorra. Si Dios era un pistolucqui enmascarado, el dinero para el judío es una abstracción. Al quía lo expulsan de todas partes y como no puede andar con la "tierra prometida" a cuestas por todas partes entonces se lleva el oro. La necesidad y la avidez por tenerlo tenía que ver con salvar el pellejo. Acumulá y andá a que te corran. Pero se metieron en un flor de bailongo: el oro les servía para salvarse pero por tenerlo los perseguían. En ese sentido que se jodan.

PERSEGUIDOS, SIEMPRE PERSEGUIDOS

Qué querés que te diga. Los quías se declararon Gardel. El pueblo elegido. Cualquier tipo que se diga el elegido va a tener su flor de quilombo . Los tipos se la creían, que eran elegidos y estaba tan colifas que se la hicieron creer al resto de la gilada.

Un caso típico de envidia. Prácticamente le declararon la guerra a resto de la humanidad y dejémonos de joder. Además los quías, además de tener la mosca ser el banquero le daban a la de arriba y hacían pata ancha entre los intelectuales de cualquier parte. A partir de ahí, siempre fue bueno tener un judío cerca para echarle la culpa. Es medio raro, están entre nosotros pero uno nunca sabe si "son" nosotros. Para mí que se automarginan. Y encima no se bancan polémica.



Aquí todos los muchachos amigos de apellido en esa onda se rayan porque vamos a hablar del tema. Que el corrector no quiere corregir. Tenemos un lector enojado. Dale que hoy jodemo a lo judío y mañana a los negros y después a los argentinos que si de plaga hablamos, hablemos en serio.

El problema era que no tenían tierra y se metieron por todos los rincones. Y no se olvidan los muy turros, ni cambian. Siguen con la historieta antigua.

Para mí que la culpa de todo la tiene el Oráculo.●

LEO NERON

DERECHO A REPLICA

EL ARGUMENTO FACHO

Ya está, es la definitiva.

Después de cuatro números de oro con Levinas a la cabeza, del único cable que se podía tirar en este sitio inmundo, hablé con Symns. Buscando variantes para no perder a la Cerdos & Peces. En cada tugurio que lo encontraba (cuando todavía no tenía la fétida imagen actual) sacaba el tema y él decía "vamos a volver". Volvieron con esa versión contaminada a la que me mantuve fiel porque la revista era nuestra, de todos.

Cuando se pudrió la tercera etapa, Enrique lo reconoció y dijo que tampoco le dimos una mano. Es cierto por eso seguí gastando de mi magro sueldo y compré La Cerdos. Chau viejo. Un vómito total.

Bien lo tuyo como casi siempre Enrique.

Pero, que lo que fue el único cable, me haga recordar a la Cabildo que me hacían leer en la colimba, es la última.

No calienta que hablen de la corporación judía del once y sus matufias, de los forros que se tragan la biblia todo el día o del grupo judío que quiere dominar el mundo (como habrá un grupo japonés, yanky, francés o lo que sea), pero el argumento facho de la maffia milenaria, de la confabulación mundial y toda esa basura...

Y me tienen podrido ya las notas calientahuevos de la Cicuta, las forradas de Helmostro.

¿Dónde están las notas como las primeras de Doors y La Policía, la del Amazonas, Historia de un Mocasín, Los Dossier?

Será que los peces logramos escabullirnos, escaparle a toda la mierda, y los cerdos quedan, están condenados a vivir en ella

Que el conchudo dios los ayude.

WALTER



DROGARSE PESE A TODO

No hay nada más desaconsejable que lo aconsejable. No es intención de este texto designar el confort del exceso. Pero la brutalidad condenatoria admite todos los discursos disuasivos, persecutorios y agresivos prohibiendo cualquier tipo de argumentación que exalte las decisiones de aquellos que han elegido el viaje "de ida".

Por supuesto, que no serán sus consejos, prohibiciones o castigos quienes nos alejen de nuestros excesos.

¿Qué proponen a cambio? Vivir congelados, apagando con miedos el fuego de las pasiones. En casi todos los casos, aquellos que han controlado su desesperación manifiestan hoy alguna forma de aquietamiento domesticado. Los arrepentidos se cuestionan la provocación de "intensidad". Personalmente compruebo la decadencia creativa de aquellos que abandonaron el exceso. No conozco poetas o pensadores que después de experimentar los néctares venenosos hayan mejorado sus elaboraciones. Por el contrario, he observado el avance de lo mediocre, la pérdida de osadía.

El alcohol para Bukowsky, el opio para Cocteau, la cocaína para Freud, la belladona para Lautremont, el LSD para Roger Waters, la heroína para Burroughs, la datura para Carlos Castañeda, la marihuana para Bob Marley o la mescalina para Huxley. Finalmente, parece que es necesario ampararse en los "creadores" para justificar una experiencia deseada tan arbitrariamente como crear, bailar o copular. No. El alcohol para el asesino o el bromista, el opio para el sexópata soñador, la cocaína para el robot de ciudad. Usar el mundo es la excusa de quienes no pueden serlo.

Convivo con aburridos e insensibles compañeros de viaje que no combaten contra la estructura perceptiva que los ciega, que no le agregan leña al fuego del infierno que se apaga.

No es que a cambio usen balas para atravesar uniformes, ni manos arriba dame la bolsa o me tomaré tu vida. No es que se cojan a dios y especialmente por el orto a la santísima. No es que vibren agraciados por el mal de San Vito. No, los ves aprender a tocar cada vez mejor la turbina o el culo viejo de su nueva novia. Si los dejan, piensan vivir 95 años haciendo más o menos lo mismo todos los días.

Es probable que yo no tenga una vida mejor pero no pienso permitir que legislen lo que meto por mis agujeros.

Hay toda clase de drogones que se inyectan diariamente imágenes videograbadas y luego ven sólo fotocopias del mundo, introducen en sus ojos imágenes ópticamente preparadas para envenenar sus mentes de forma definitiva. Hay peligrosos drogadictos que mastican cadáveres de animales asesinados en contra de su voluntad. Viciosos que absorben por sus agujeros semen, baba y flujo emanados de entidades degradadas que putrefaccionan las pasiones de la piel.

Hay adictos que consumen cápsulas de sonido envasadas por los laboratorios Prince Abbot Zeppelin que anestesian los cantos animales que de todas maneras quizá nunca les brotaría de sus pozos. Lacras humanas que le chupan la energía al mundo, que beben lágrimas, que succionan risas, que vampirean caricias.

Y yo me veo obligado a convivir con ellos, diariamente, bestias de la peor calaña que imponen en el mundo la ley del más muerto para que nunca expresemos nuestra nostalgia por el hombre perdido. Pero, pese a todos, seguiré bebiendo los néctares que encuentre aún cuando sé que es imposible de saciar esta ansia de sed. Allá en la nada nos vamos a encontrar. ●

Mike Calypso

CARTA AL PRESIDENTE



Tu presencia no me intimida; ni siquiera el tono de tu dictado presidencial, sí, dictado. Vos lo sabés. Hoy la pólvora que compramos ayer te apunta, también a vos.

¡La punta que te sirvió! —gritó, me descargo—. Pero no hay ya párrafo que pueda terminar de forma original. Emocionalmente alterado, estómago activista, ¡la punta que te sirvió!

Te veo en tus canales de difución televisiva (pues son tuyos) por soberbia monárquica, se nota tu control. Difícil debe ser obedecer a los gringos ricos y a los ¿subordinados? verde oliva armados hasta los dientes, ¿Suponés quizás que sos superior, que sólo decidís nuestro destino, nuestro presente y tu delirante futuro? ¡La punta que te sirvió!

Te servís de la izquierda, temerarios asaltantes de democracias, para disparar sobre tu gente. Pero el hambre quita el miedo. Cuando la panza ruge se manifiesta con descontrol y ya somos muchos los que olvidamos la palabra DIGNIDAD, pues con el frío caño de una 9mm. en el cogote, te juro loco, te bajás los lienzos hasta llorar. Hasta llorar por el orto rojo de ardor, sorbiendo la sal del dolor y ¡y la punta que te sirvió!

Ya cuando no me conviene vivir, (todo lo que construí me lo robaste y de este cacho de carne magullada lo único que sobrevive es mi imaginación) invento un par de palabras: DERECHOS, la otra no la recuerdo. Sé que voy a morir. Empiezo a delirar y mis ojos me delatan, así como el asco que me provoca ver comer. ¿Loco?, ¿infrahumano? Vomito aire y me cago de risa, ese tufillo a podrido es inocultable, aunque aceptarlo me cause terror; ¡la punta que te sirvió!

Desesperado de conclución cruzo miradas de auxilio. Encuentro en las veredas de Buenos Aires todos los pedidos desesperados —y no encuentro otra palabra mejor— entre las ropas meadas de esos cuerpos vegetantes, sucios, irrecuperables; piel y huesos justo antes de morir. Como yo pero, casi sin ese brillo en sus ojos. Sin hablar, desde grotescas muecas imperceptibles, nos encolumnamos en prosección inmersos en el fervor, propio de los que saben son más de dos, del fin. Vamos hacia vos, ¡la punta que te sirvió!

Parecía (era) una manifestación de mendigos. Los harapos que nos cubrían escodiendo palos, cuchillos y demás, minimizaban la trascendencia ridiculizando la protesta al límite de la omnipotencia. Ni te asomaste a mirar, hablarnos, ni a mentir como en la campaña. Estamos frente a la rozada fortaleza, magnífica, y somos tantos (llenamos, de a poco la plaza) que nos tendrías que haber escuchado; pero es demasiado tarde la punta que te sirvió.

Te recordaría reclamando ayuda (antes de ocupar el viejo y codiciado sillón de Bernardino) y ordenando peronistas y patriótico apoyo democrático esfuerzo. Esas palabras me convencieron. Las dijiste tan rápido que te creí, agotado, fantaseando y celebrando, luego, el triunfo. Recordaría hoy.

¡Hey!, te veo desde mi fantasiosa inteligencia de marginal, arriba, yo con alas planeando sobre vos que me apuntás con un cañón cargado con letras en fraces, y descubro al fin el motivo de mis monótonas maldiciones. ¡¡¡BOOOOOOMM!!, ¡SIGANME! —gatillaste— estalló tu arma quebrando el vuelo penetrándome con políticos monólogos, a sabiendas de mi debilidad e imposibilidad de contar con medios masivos de expresión, que nadie refutó. Es que soy el pueblo, ¡la punta que te sirvió!

Y la punta que te sirvió es esta amplia lengua castellana, adaptable a placer, que te permite dominar a quien no puede responder. Pero al que no escuchás, ignorante, grita. Y, es más, los que estamos condenados a morir de hambre, frío, o abandono, aún optamos. O resignamos la condición natural y esperamos o, leemos la constitución y pensamos, reclamando aquellas cosas que jamás vivimos. Si nos hubieras escuchado.

Llegué a vos entre balas y palos, y tu mirada de chancho ante el final me recordó la palabra que aluciné. Escupiendo sangre aullé ¡ORGULLO! y te miré sin odio. De estar vivo, sin duda, recordaría al cabito, dentro de su traje verde, con su ametralladora gritándote —a vos, no a mí— ¡Tirate al suelo gil!

Pero tus ojos lluviosos, vivos, si siquiera pudieron buscarme mientras obedecías. Y caí lleno de agujeros sangrantes, riendo, sufriendo la certeza de que mi país seguía en manos de un cobarde.

Cobarde o ciego. ¿Qué diferencia hay?

PACO SALAVERRI
22/6/90


Raskovsky 90.


USTED
QUE NUNCA MIENTE
LLAME A
"LA CERDOS"
962-6818
Sr ALFONSIN Sr MENEM
Sr ANGELOZ Sr CAFIERO
Este DETECTOR DE MENTIRAS ha sido construído especialmente para personas como ustedes que nunca mienten. Les brindamos la oportunidad de demostrarlo.